

المحسوبة والوساطة
وعرقلة التطوير الإداري

في تصريح لـ احد كبار مسؤولي وزارة المواصلات «للراي العام» قال ان الحسوسية والبساطة تترقلان عملية التطوير الاداري وتزديدان في مشكلة الوثائق والبيروقراطية في اجهزة الدولة.

والواقع ان مساندة ايجاد حل لمرحلة قضايا المواطنين امر يجب ان يعطى الاولوية والاهمية خاصة وان تحسين الاجهزة الحكومية ينبغي ان تسعى جميعا الى تطويرها والنهوض بها حتى تحقق لنا الاهداف المرجوة.

لقد عانت أجهزة الدولة الكثير من الترهل وعانى المواطنون التأخير في إنجاز معاملاتهم مما دعا إلى فتح الدواوين بالأجهزة الحكومية للنظر في مشاكل المواطنين لحلها والحد من استمرار التأخير في العديد من القضايا التي تؤثر على سير العمل وترتكب الأجهزة الحكومية.

فإنها مسألة تقضي الوساطة والمحسوبية بات أمرا ملحا وضروريا في هذه المرحلة الحساسة التي نمر بها وتحتاج من الجميع إلى تضافر الجهود، والعمل يبدأ واحدا بغية الارتقاء بالمؤسسات الحكومية بشكل أفضل، وسيقطع لكل ما نرثه من عزة وإزدهار. وإذا كان ديوان الموقنين قد فرغ من مسألة التشاك الإداري، ووضع خطة التطوير في مختلف الأجهزة الحكومية فإن الأمل كبير أن يتم القضاء على كل الشكائات التي تحول دون رفع مستوى الأداء الوظيفي، والجدولة دون أي تأخير في المعاملات الرسمية وإنجاز قضايا المواطنين بشكل مرض يتفق مع الإجراءات التي تم اتخاذها بغية العمل الجاد والمثمر لصالح هذا المجتمع.

جمعية الخريجين تدعو للتضامن مع الانتفاضة الفلسطينية الباسلة بالآراض المحتلة

صارت جمعية الخريجين بيانا دعت فيه للضامن مع الانتفاضة الفلسطينية بالسلك في الأراضي العربية المحتلة وجاء في البيان :
 «لقد حدثت الانتفاضة الفلسطينية العظيمة في البيان الثاني والاربعين للقيادة المؤحدة للانتفاضة في الازمات ١٩ يوليو (تموز) يوماً للضامان العربي مع شعبنا في داخل فلسطين المحتلة ضد حملات العدوان الصهيوني التي يتعرض لها شعبنا في ايدى الجحود والاسفوكونن الهابية ، واستكداراً ، بصفة خاصة - لتجديد العمل بصفة ابرام المواطنين مع تراهيم الوطني واغلاق المدارس في وجوه الطلاب وحشية الجلايين في

[illegible]

تكاليف التربية

كثف وكيل وزارة التربية المساعد للتعليم العام رئيس قسم المراجعة والحفظ مطر صنيهيت المطري القيام بأعمال مراقب السكرتارية العامة لقافور سلمان العصيمي خلال اجازته من اعتيادية اعتبارا
١٩٨٩/٧/٢٢

والأخوة العربيين في ذلك في مقرها و
 يابدين تبرعاتهم في حسابها لذلك
 الخليج - المركز الرئيسي رقم
 (١٤٨٤٧٠٠٠) ..
 لقد دعت الانتفاضة .. ليوا نداهها ..
 وليصرن الله من يصهره ..
 وشاكت الانتفاضة حتى النصر

المزروعي يجتمع مع وفد الشباب
المشارك في معسكر الشباب في كوربا

المزروعى خلال اجتماعه بالوفد

اجتمع عبدالرحمن يوسف الخروصي وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بتاريخ ١٩٩٩ مع وفد شباب الكويت الذي سيشارك في مؤتمر الشباب العربي في القاهرة، وذلك بحضور مدير العلاقات العامة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل السيد علي بن علي الخروصي. وقد أكد السيد الخروصي على أهمية مشاركة الشباب الكويتي في هذا المؤتمر، وذلك على الرغم من الظروف الاقتصادية التي تواجهها الكويت حالياً. كما أكد على أن مشاركة الشباب الكويتي في هذا المؤتمر ستكون فرصة جيدة لهم للتعرف على الواقع الاجتماعي والاقتصادي في دول المنطقة، وكذلك التعرف على التجارب الناجحة في مجال التنمية الاجتماعية والعمل. وقد أكد السيد الخروصي على أن وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ستبذل كل الجهود لتسهيل مشاركة الشباب الكويتي في هذا المؤتمر، وذلك من خلال توفير كافة التسهيلات اللازمة لهم، وكذلك توفير الحماية لهم أثناء زيارتهم لدولة الكويت. وقد أكد السيد الخروصي على أن مشاركة الشباب الكويتي في هذا المؤتمر ستكون فرصة جيدة لهم للتعرف على الواقع الاجتماعي والاقتصادي في دول المنطقة، وكذلك التعرف على التجارب الناجحة في مجال التنمية الاجتماعية والعمل. وقد أكد السيد الخروصي على أن وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ستبذل كل الجهود لتسهيل مشاركة الشباب الكويتي في هذا المؤتمر، وذلك من خلال توفير كافة التسهيلات اللازمة لهم، وكذلك توفير الحماية لهم أثناء زيارتهم لدولة الكويت.

● جانب من المحادثات بين كوتشيتوف ونائب رئيس الأركان العامة

الثانية، كما تبادل الجانبان الهدايا التذكارية بهذه المناسبة.

ثم اجتمع نائب وزير الدفاع السوفياتي في وقت لاحق مع نائب رئيس الأركان العامة للجيش اللواء كزيم جابر الخالد الصباح.

وحضر الاجتماع أعضاء الوفد السوفياتي المرافق وعدد من القادة العسكريين الكويتيين حيث تم بحث المواضيع العسكرية ذات الاهتمام المشترك وبين الجيشين الكويتي والسوفياتي إلى جانب العلاقات الودية بين الشعبين.

● وزير الدفاع لدى استقباله نائب وزير الدفاع السوفياتي.

اللقاء بالإنابة حدود محدث العتيبي، وتم خلال الاجتماع بحث المواضيع المتعلقة بالانضمام المشترك بين الكويت والاتحاد السوفياتي. وبشمال الطرفان بحث الاجتصاب الهدايا التذكارية بهذه المناسبة. وحضر اللقاء وكلف الوزارة المساعد لشؤون التجهيز الخارجي الشيخ محمد عبدالعزيز الصباح والسفير السوفياتي لدى الكويت وأعضاء الوفد الهراقي. له هذا وقد اجتمع نائب وزير الدفاع السوفياتي الزارعين وسيد وزارة الدفاع السوفياتي وزير الدفاع استقبلت وفداً من الاتحاد السوفياتي في مكتبه صباح نواف طالب وزير الدفاع السوفياتي الجنرال كوشينوف وكوشينوف والوفد الهراقي. له

مؤكد ان الرعاية الايوائية بدار المسنين هي الاستثناء مستقبلا

مصدر مسئول بالشؤون

لـ «الرأي العام»:

لا يمكن أن تقدم الوزارة على دفن النزيل المتوفى قبل أن تبلغ أسرته بوفاته

والرعاية الابوابية هي الاستئناء
فذلك تطوير خدمات العلاج الطبيعي
والعلاج الصحية والتربصية، أيضا
التدريب المستمر للكوادر الفنية
العاملة بالدار.

وعن الشروط الواجب توافرها ليتسنى
للدار ان يكون:

كوتون الزيليل الذي ذكر ان يكون
 جنسيتها ويبلغ من العمر ٦٠
 سنة فذكر وعياني من امراض
 الشفوخة واكثرها صبا برض
 مدعو سرى علي والى ان تكون
 اسرة او تكون اسرة متصدعا
 اسريا شديدا ، او تتجزئ الاسرة عجزا
 ساما عن رعايتها ويحق للوزير
 الاستثناء من بعض الشروط

كتب فهد العراك
قال مصدر مسؤول بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل لـ «الرياض العام» ان دار المسنين تقدم لزملائها العديد من الخدمات منها الخدمات الطبية والعلاج الطبيعي والتفريغ، والخدمات الاجتماعية والنفسية

والتي يقوم بها الاختصاصي النفسي والاجتماعي والجنائي والتي تساعد النزيل على التوافق مع زملائه بالدار، بالإضافة الى أن الدار تقدم الخدمات التربوية كالجولات وأقامة الفعلات الوطنية في المناسبات، أيضا تقوم الدار بتأهيل النزيل المهني من حينه متى كانت لديه الاستعدادات. هذا يتم من خلال عدة طرق، فمثلا:

الأسرة والنزول حتى يعود إليها
عندما تتحسن تلك الظروف.
وأوضح المصدر أن وزارة الشؤون
الاجتماعية والعمل لا يمكن بأي حال
من الأحوال ان تقدم على عملية دفن
النزيل المتوفى اذا كانت لديه أسرة، بل

● وزير الشؤون الاجتماعية والعمل
من زيادتها وبدأت تركز على انساب
الرعاية النهارية وفيها حظه النزيل

وتطبق المصروفات على الحسابات التالية:
تحتوي عدد الزيادة المزدوجة عام ١٩٥٥
تحتوي ذلك التاريخ كان عدد الزيادة
٢٨ مليون ١٦ أوقية واستقر
عدد الزيادة التدريجية نتيجة
للزيادة الطبيعية في عدد السكان
في عام ١٩٦٠ بلغ بالغ العدد ٦٩
مليون ٢٥ أوقية وبلغ عدد الزيادة
١٩٥٥ بلغ الريد ٧٧.٧٧٧ أوقية

وتحدث المصدر عن أهم المشاكل والصعوبات التي تواجه النزلاء بالدار
المرأة ٥٦ رجلا، وقد بدأت الوزارة
تدرس أسباب هذه الزيادة المطردة

مليوٽان و ۳۸۰ الف ديٽار مقبدا

الدعم التموييني الشهر الماضي

اصدرت وزارة التجارة والصناعة احصائية توضح مبالغ الدعم والمخالفات وعدد البطاقات التموينية التي صدرت خلال شهر يونيو الماضي.

عبدالله الروضان الى البلاد أمس بعد ان شارك في احتفالات العراق بمناسبة الذكرى الـ ٢١ عاما لتحرير تمون. وكان الوزير الروضان قد نقل خلال زيارته تحيات صاحب السمو أمير البلاد وسمو ولي العهد الأمين رئيس

وذكرت الإحصائية أن ٢٠٧٤ كيس
استمدت قد صرفت في ذلك الشهر
استفاد منها ١٥٦ فردا كما استفاد منها
١٥٦ طاقم من الحيدوي استفاد منها
١٥٦ فردا مشيرة إلى أن المستفيدين
هم من أصحاب القروض العقارية

الممنوحة من بنك التسليف والاتجار.
وأضافت الإحصائية أن الوزارة قد
أصدرت ٠٩٤ بطاقة تموينية
استفاد منها ٢٣١٨ فردا كما أن
الوزارة قامت بدمج كميات من الذهب

السياحية


ذكر مساعد العضو المنتدب الشؤون
الغنية والحيوية بشار النقل العام
الكويتي بادر بشراء اثنى تسهيلات
الواجهة البحرية قد شهد اقبالاً واسعاً
من المارة والمتسوقين في احدى
المجانين الثمينة حيث بلغت كمية
الذهب المدفوعة اثنى اطنان ١٠٠
كغم و٢٨٧ كغم فيما بلغت كمية
الفضة المدفوعة ٢٣٠٢٧٠ كغم
وبلغت الاجحار الكريمة المدفوعة
١٢٢ طما.

وفيمما يتعلق بعدد المخالفات التي جرت والبالغ عددها ٤٨ مخالفة تحدثت على مخالفة الاسرار وعدم الاعتراف بالاسرار والبيع بواسطة الميزان ورفض طلبات الشراء وبيع سكر اعلى من المعلن عنه ومخالفة اسعار التوزيعات والتصفيق ومخالفة اسعار التزاريات وبيعواغاص الحصى الذهبية ومخالفة اعادة بيع مسكودعومة.

عيسى حسين
مركز ناشيونال، شارع عبد الله، اسلام
الحبيب، كليفون: ٩٤٢٧٣٨٨ - ٩٤٩٩٩٩
معرض الشويخ - تقاطع شارع الغداني بالدار البيضاء

الوكيل العام

ناشيونال بانك



هكذا من الأهل

ناشيونال

اللمسة المبتكرة ... !








National

PROGRAMMING SHEET





اتحاد جديد



فيديو ناشيونال المتطور يعمل عن طريق ابحاث الرقعي الملحق بوحدة التحكم ذو نظام صورة عالي الجودة، بالإضافة للعرض البطيء وتثبيت الصورة ومشاهدة الفيلم عكسيا مع مميزات أخرى رائعة، فان هذا الجهاز يحقق ما تنتشده في المستقبل وذلك من خلال لمسة واحدة.



National

PROGRAMMING SHEET





توفرة لدى كافة موزعي ناشيونال المعتمدين

خدمة ما بعد البيع ... معمرة

نموذج جديد لاجهزة الفيديو ناشيونال ذو مواصفات عالية يعمل عن طريق الباحث الرقعي الملحق بوحدة التحكم، مع امكانية سائقة للبرمجة والعرض البطيء مع تشغيل نصف السرعة العادية ومشاهدة الفيلم وينظام صورة عالي الجودة ... بالإضافة لسهولة خاصة بالاستعمال.



ناشيونال

National

ناشونال - ناشيونال - ناشيونال - ناشيونال - ناشيونال - ناشيونال - ناشيونال - ناشيونال - ناشيونال - ناشيونال

عيسى حسان اليوسفي

مركز ناشيونال - شارع عبد الله سالم - عمارة اليوسفي - الصفاة

الكويت - تليفون: ٩٢٣٣٨٨ - ٩٢٣٣٩٩ - ٩٢٣٣٩٥

مدير التشغيل - تشارك شارع الغزالي بالدار البيضاء - الفصح: ٨٧٥٢٠٥

الوكيل العام



ناشيونال باناسونيك تكنيكس

وسائل الإعلام وتأثيرها في تشكيل شخصية الطفل

السيل الجارف من برامج الوسائل الإعلامية المتطورة، حول هذا الموضوع الضائع يقول إبراهيم يوسف المدير العام السابق لمؤسسة إنتاج البرامج المشتركة، إن ما يتلقاه أطفال الجيل الحاضر من وسائل الإعلام المصرية هو أحد مكوناتها التربوية والثقافية والتعليمية والسلوكية والعقلانية، أيضا، والتخصصات المختلفة، تلك الوسائل كإعلاميات التكنولوجيا، تلك المقدمة، فما يكاد أي طفل حتى في أقل بلدان العالم يعيشه يتلقى عنده ويتعرف على ما حوله إلا وجد في بيئة ذلك الساحر بصوته وصورته الجذابة يسرق نظراته ويشده ويده عن ممارسات حياة الطفولة الطبيعية ويجعله في كثير من الأحيان جيبس محتجعا مهما أوتي من قوة رقابية الجدران، ثم تأتي بعد ذلك الوسائل الإعلامية الأخرى والتي لا تقل أهمية

كتبت عائشة شيخ الدين في ظل التطور التكنولوجي السريع والتوسع الهائل لوسائل مصادرها المعلومات الإعلامية تراه الواعي والمتحكم بقدراته العقلية تراه عاجزا عن التصدي لتأثيرها الرهيب في تكوين ثقافته وفكره، فإذا كان هذا موقف الإنسان البالغ فسادا يكون الحال بالنسبة للأطفال أصحاب العقول اللينة المرحة المتعددة لاستيعاب كل معلومة إعلامية يخبرها وشرا وتخزينها بذلك العقل اللين مخزنا يحزن الحاسب الآلي معلومات الإنسان الناضج المتحكم به، ومن الحقائق الثابتة في وقتنا الحاضر أن طفل اليوم في جميع بقاع الأرض يتعرض ويغشى ضمن تأثير وسائل الإعلام المتعددة، ولا يستطيع أي مجتمع مهما أوتي من قوة رقابية ذاتية أو رسمية أن يقلد أمام ذلك

الأعلام المقلب هو مصدر ثقافة هذا الجيل



أين صفاة الطفل في عالمنا العربي؟

زيارة وفد نادي الصليبيات الصحفي لدار «الرأي العام»



جولة داخل قسم الكمبيوتر



أعضاء الوفد داخل قسم التصحيح

قام وفد من عضوات نادي الصليبيات الصحفي لدار «الرأي العام» بتجول خلالها داخل أقسام الدار المتعددة حيث أطلعن على النهضة التقنية التي حققتها الدار في مجال الصحافة، كما تعرفن على طبيعة العمل الصحفي في كل قسم وقد قام الزملاء كل في تخصصه بالإجابة على استفسارات وتساؤلات العضوات.

موجة من قطب الشرق

كتبت جمالات فرحات يا ترى لو لمينا في رحلة إلى عقول الشباب والشابات، من جيل اليوم، وحملنا معنا ورقة، وقلما لنسجل ما نراه في داخل هذا الجهاز الحساس ما هي الأراء، ووجهات النظر، وكم المعلومات التي سنخزنها بها من تلك الرحلة.



واحد من الزوجين إلا على حساب الآخر وليس سهلا على المرأة أن تحصل هذه المسؤوليات وخصوصا نحن الشرقيين ومجتمعنا الشرقي لم يتعلم كيفية تحمل المسؤولية منذ الصغر مثل الغرب الذين يتمتعون على أنفسهم كليا. وجاء لنا أن نحاور الوردية الرقيقة رنا شريم طالبة العلوم عن رأيها في المرأة الشرقية التي أخذت الكثير من حقوقها ولكنها ما زالت تريد المزيد، وخصوصا مطالباتها بتقلد مناصب الرجال في أعمالهم حتى الشاكلة منها فقلنا رنا شريم، المرأة الشرقية، فعلا حصلت على كثير من حقوقها وإن لم تكن كلها، ولكن إذا طالبت المرأة الشرقية بهذه المناصب فهذا يدل على مدى عزميتها وقوتها واعتزازها بنفسها. ونظرا لهذه الرغبة الملحة التي تتلهمها يمكنها أن تتقدم بعض المناصب ولكنها في هذه الحالة سوف تفقد أشتاتها كامرأة وتصيح كالرجل تماما وأنا لا أريد لبات جنسي أن يتقلد مناصب الرجال الصلبة والشاقة وعلى المرأة أن تأخذ أعمالها المنحسية لطبيعتها كامرأة كريمة الله وخلقا بصورة مختلفة عن الرجل وميزتها بطابع سيكولوجية خاصة ويجب أن تتناسب أعمالها مع كونها امرأة. ١٩٩٩

أخبار الناس



● الزميلة غنيمه الطهد غادرتنا في رحلة سياحية لقضاء العطلة الصيفية في روج ألمانيا والنمسا بصحبة الزوج والبنات، بالسلامة يا «دم».



● محمد باطحي احتفل بالشمعة الأولى من عمر نجله طارق وسط فرحة الأهل والاصدقاء الذين قدموا له العديد من الهدايا والاعصاب القيمة. ألف مبروك وعقبال مائة سنة.

● عزمي بييس مشغول هذه الأيام بتقييم الإنتاج الصحفي الذي سيخضع في ديوان واحد يرجع بين أعضائه وأعماله الأدبية. حياك الله يا فيصل.

القائم بالأعمال السوري يكرم الموجه البني



● شهادة تقدير من القائم بالأعمال للاستاذ البني وبيوم السيد ادب الزمال ● المحتفى به ● القائم بالأعمال السوري يلقي كلمته



● شهادة تقدير من القائم بالأعمال للاستاذ البني وبيوم السيد ادب الزمال ● المحتفى به ● القائم بالأعمال السوري يلقي كلمته

طبعة الدراسات التكنولوجية انموذج لتدريب الصحفي

مؤولو التدريب: ٥٢٩ متدربا و٤٧ مشرفا و٧١ جهة تدريب جهات التدريب: نوفر كافة الإمكانيات والاستيعاب جيد



يشهد طلاب وطالبات كلية الدراسات التكنولوجية اليوم من أداء تدريبهم الميداني الأول (الصحفي) والذي كان قد بدأ في السابع من شهر يونيو الماضي في ٧١ جهة تدريب بقطاعات الدولة المختلفة، وقد أوضح رئيس مكتب التدريب الميداني بالكلية المهندس شبيب الهرشاني أن التدريب الميداني يتم على ثلاث مراحل وعلى امتداد مدتها ١٥ أسبوعا وقطرة تدريب ربيعي تستمر لمدة ١٥ أسبوعا أيضا، وأشار إلى أن التدريب الميداني الصحفي اجباري ويضاف إليه أما فصل خريفي أو ربيعي حسب الوحدات التي اجتازها الطالب. وأضاف الهرشاني بأن الأعداد للتدريب الميداني الصحفي يعود إلى شهر مارس الماضي حيث وضعت خطة تدريبية بناء على تصور ميداني تم عرضه على الأقسام العلمية المختلفة بالكلية إلى جانب لجنة التدريب وذلك لبدء الرأي بها، كما تم التسجيل للطلاب الراغبين والمستوفين للشروط وأعطيت تلك الاتصال بجهات التدريب المختلفة للاتفاق والتوقيع معها لتوفير فرص التدريب وفقا للخصائص المختلفة للتدريب، كما قام مكتب التدريب الميداني بالكلية وبالتنسيق مع الأقسام العلمية بتوفير مشرفين من أعضاء هيئة التدريس للإشراف من قبل الكلية على المتدربين في جهات تدريبهم حيث تم تزويدهم بما يكفل أداء عملية الإشراف على النحو الأمثل. وأكد على أن الكلية حرصت على توفير فرص التدريب في الجهات التي تتوافر لديها أجهزة أو مكاتب تدريب متخصصة، وشوه إلى أن طبيعة الدراسات التكنولوجية تجعل هناك بعض الصعوبة بحكم القلة النسبية للجهات ذات الأجهزة التدريبية المتخصصة والمناسبة، وهذا لا يعنى الاستثناء عن بقية الجهات التي تقوم بتوفير بعض التخصصات لديها بالتعاون في الإشراف على المتدربين، وأكد أيضا على أن التعاون تام بين الكلية وجهات التدريب. وقال الهرشاني إن مجموع الذين سجلوا للتدريب الميداني الصحفي بلغ ٥٢٩ بينهم ٤٤٧ طالباً و٨٧ طالبة، أما عدد المشرفين المعيّنين من قبل الكلية فهو ٤٩ مشرفاً، وكان من



● المتدربين في إحدى الورش

زيارة العلماء الصغار لشركة الابان الكويتية الدنماركية



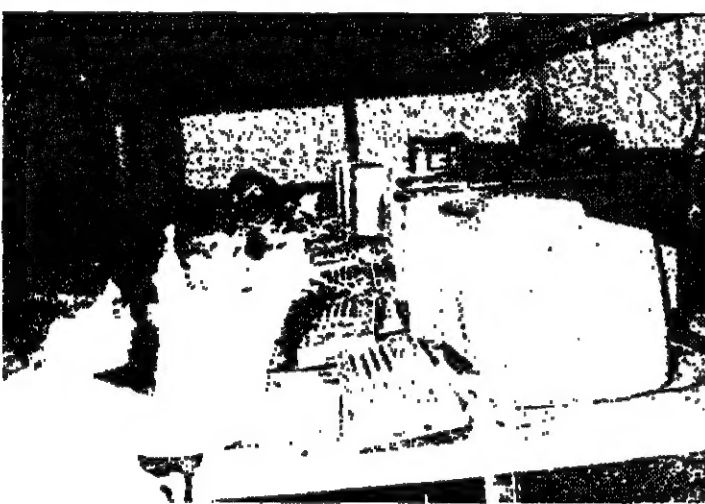
يؤد العلماء الصغار أثناء جولتهم داخل شركة الابان

قام النادي العلمي فرع الفتيات والعلماء الصغار بزيارة ميدانية لشركة الابان الكويتية والدنماركية، وذلك ضمن التعاون البناء بين ادارة النادي والمؤسسات والهيئات الحكومية والخاصة.

وتضمن برنامج زيارة العلماء الصغار للشركة، الاطلاع على الاقسام المعديّة الموجودة بالشركة منها، قسم الانتاج ويتضمن انتاج الحليب ومشتقاته ومختلف انواع العصير، وقسم التعبئة والمختص بتعبئة الحليب ومشتقاته وتحليل العينات قبل توزيعها وتصديرها للمخبرات المحلية، وايضا تم التعرف على قسم الكمبيوتر المختص بالاجزاء المختلفة للمصنع.

وفي نهاية الزيارة شكر العلماء الصغار العاملين بالشركة والقائمين على تنظيم هذه الزيارة لما لقوه من ترحيب وحفاوة باقامة هذه الزيارة.

دورات متقدمة في الكمبيوتر لاعضاء النادي العلمي



تدريب الاعضاء خلال الدورة

يقوم النادي العلمي بتقديم العديد من الدورات المتقدمة لاعضاء الذين انهموا دورات التدريب الاساسي (الدورات الثلاث بالاساس).

ومن هذه الدورات المتقدمة دورات في علوم الكمبيوتر تشتمل على الآتي:

- دورة في معالجة القواعد البيانات وتطبيقاتها في شتى المجالات التي تحتاج الى نظم ملفات.
- دورة في تصميم الشبكات المتحركة بنوعيتها (نموذج 8088) و (نموذج 16X16) وتطبيقاتها في مجال الكمبيوتر التعليمي.

دورة في البرمجة بلغة باسكال وذلك على أجهزة IBM للكمبيوتر الشخصي.

ويشارك في هذه الدورات ما يزيد عن اربعين عضواً من انهموا الدورات الاساسية الثلاث في قسم الكمبيوتر تتراوح اعمارهم ما بين ١٢ الى ١٧ سنة.

ابراهيم اليوسف: التلفزيون شوه عقلية وفاهيم اطفالنا



التلفزيون أصبح قنوة هذا الجيل

اعمال تجارية

● الى اي مدى تساهم الرسائل الاعلامية لسرح الطفل في بناء شخصيته؟

في الحقيقة مسرح الطفل في الكويت يقدم اعمالاً تجارية تمتد وتنتج باسم الطفل ومعظمها بعيداً عن المضامين الثقافية والتربوية والارشادية السليمة التي تخلفها بشكل ايجابي.

ويضيف اليوسف: والى هذه المؤسسة حتى ان تلك المسرحيات الخاوية المضامين لا تقتصر على العرض على خشبة المسرح فقط بل توسعت رغبة خطرها عندما بدأت تسجل تلك المسرحيات وتسوق في محلات الفيديو التجارية وتتكرر في البيوت بين الاسر وهنا يزداد انتشار الخطر الذي يجب ان تتضافر الجهود من اجل الوقوف امام زحفه وتوسعه.

اذ انه اضاف وقتاً طويلاً لمشاهدة المادة التلفزيونية ولم يعد الاطفال يتكلمون بلعهم ولهولهم وممارسة هواياتهم فانوقت يتبع سذاجة امام الفيديو كذلك تتدهور سذاجة الصغار نتيجة مشاهدتهم لفترات طويلة الدم الكارتون وغيرها من شرايط الفيديو الامر الذي يتركب عليه ضعف نظر الكثير من الاطفال كما يسبب الفيديو ازعاجاً كبيراً لاولياء امور الصغار لما يراه الاطفال من مشاهد عنف وشعوذة واغراءات جنسية وبذلك أصبح تطور وسائل الاعلام وتقدمها سلاح ذو حدين يجب الانتباه له.

الاعلام السينمائي

● هل تلعب السينما دوراً مؤثراً في شخصية الطفل الكويتي؟

كلا، لان تأثير السينما مازال محدوداً ومقتصر على اماكن المشاهدة في الدول النامية اما الدول المتقدمة فان انتشارها اوسع وفادتها لادفغال اعم واعمق، اما دول العالم الثالث فلم تستفد كثيراً من سينما الاطفال اعلامياً لانها عرفت صناعاتها متأخرة.

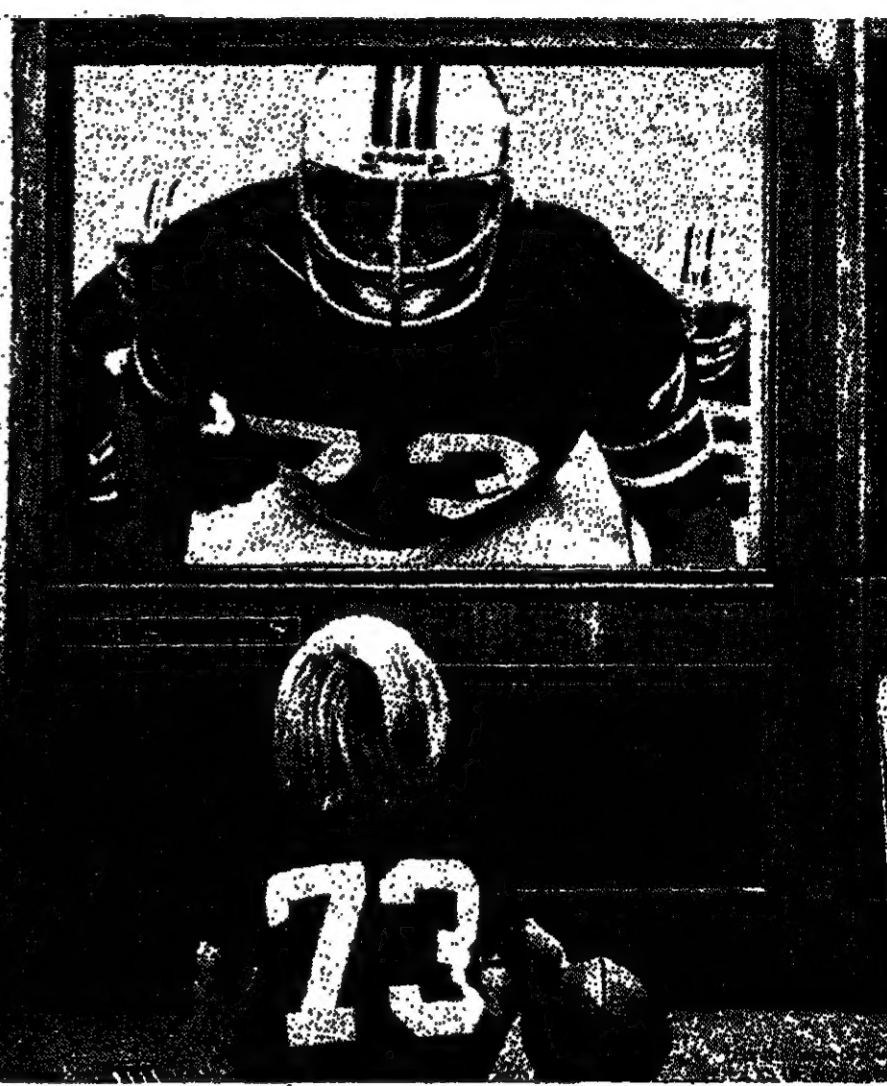
وتعتبر الكويت ضمن الدول النامية التي لا تستطيع ان تنفصل في مصاف الدول المتقدمة لظلام الاطفال افلافا فتجد ان الاعلام السينمائي بالكويت اقتصر على عدد محدود من الافلام الاعلامية التي تتناول نهضة الكويت وازدهارها ولم تعرف حتى الان افلاماً سينمائية اعلامية للاطفال، ومن هذا المنطلق يتطور حكماً على تأثير هذه الوسيلة في اطار ما يرضه التلفزيون.

الوسيلة في اطار ما يرضه التلفزيون على شاشته الصغيرة من انتاج سينمائي عالمياً يقدم قضايا الاطفال، وما لا شك فيه ان تأثير تلك الافلام على ثقافة وتربية ونمو الاطفال متعدد اساساً على حسن اختيار القائمين على التلفزيون لاذ الانتاج السينمائي فساداً احسن الاختيار صارت الكفاءة والمرد ايجابي وقوي.



ابراهيم اليوسف

احسن استخدامه يعتبر من افضل الوسائل التعليمية والتربوية اما اذا اسير استعماله فقد يصبح أداة تدوير يتحكموا بالمادة المعروضة فيه من حيث شوبعتها ووقت المشاهدة فالاختيار هنا ميزة عظيمة للتلفزيون، والقائم على تربية الاطفال ان يتحكموا بالمادة المعروضة فيه من حيث شوبعتها ووقت المشاهدة.



انقلوا ابناءنا من خطر التلفزيون

في تكوين الطفل كالفيديو، السينما المسرح والاذاعة والمصاحفة.

● هل هذا الحديث ينطبق على الطفل الكويتي؟

- نعم، فعلى الرغم من ان هذه القضية متشابهة في معظم المجتمعات الا انها متفاوتة التأثير بين مجتمع وآخر بنسبة معقولة تحكمها ثقافة وتعليم وبنى وفكر كل مجتمع، ومن الجديد بالذكر انه كلما ارتفعت ثقافة ووعي وتعليم وبنى المجتمع استطاع ولو بصورة نسبية تخطيط وتنشيط وتنشيط الوسائل الاعلامية بطريقة افضل لخدمة وصالح المجتمع.

وبالنسبة للطفل الكويتي نجده يتأثر في المقام بالتلفزيون، فهذا الجهاز التكنولوجي يدخل البيوت بدون استئذان، فهو شيف يتحدث ويعرض صوراً ملونة وجذابة لساعات عديدة دون كلل او ملل، والتلفزيون يرمجه المذاعة الجيدة والاعادة ومقدمة المفاتيح تظل تشد وتجتذب الفضول، فهو بالنسبة لهم لميتهم العصرية بدون منازع.

ويضيف اليوسف قائلاً: فبعد مضي اكثر من ربع قرن على دخول التلفزيون الى بيت في الكويت اراماً علينا وضرباً ام ابداً ان نذكر ان سحر ذلك الجهاز الذي غر كثرنا من الماديات والتقاليد والسلبوك في مسيرة حياة نشئة الاطفال خاصة بعد من الثانية حيث تتكون علاقة وطيدة وحقيقية تزداد تدريجاً الى عمر المراهقة وفيها تكون اهم حاسنين لديهم - السمع والبصر - كد تحت وزيت بشكل يسبق مع جهاز التلفزيون.

وامام هذه الظاهرة علينا ان نتصور حجم الخطة والخطر اذا لم نخطط لكل مادة تلفزيونية مهما قصرت او طالت تخطيطاً علمياً وتربوياً على ان لا ننسى احد ادوارها المهمة والاساسية كونه وسيلة ترفيهية في مجتمعاتنا والربط والتنسيق بين هذين الهدفين وتسييرهما مما يعد في حد ذاته مهمة صعبة.

● كيف يمكن الاستفادة من التلفزيون كشوكة ووسيلة اعلامية تساهم في النهضة التربوية والتعليمية والثقافية لدى الطفل؟

- اولاً بالتخطيط وفق اسلوب علمي مدني على الدراسات والبحوث يشارك فيها التربويون والنفسيون والمثقفون والاختصاصيون والاعلاميون حيث يقومون جميعاً برسم خطط البرامج المختلفة ذات اهداف بناءة واجابية، ورفع ثروة الطفل بالمعلومات والمعارف الهامة بصورة بسيطة وجذابة، حتى يقتضي لنا استخدام هذا الجهاز في المساهمة الفعالة لتنشئة جيل الصغار نشئة سليمة لا تتأثر مع التنشئة في البيت والمدرسة.

الوقت الضائع مع الفيديو

ويشير ابراهيم اليوسف الى الوسيلة الاعلامية التي تكثر في جوار الاطفال بشكل كبير وتشتمل في جهاز الفيديو الذي تنطلق عليه كل مساكنه ومساكن التلفزيون، والتأثير الاعلامي للفيديو قد يكون دافئاً او ضاراً وذلك وفق طريقة الاستعمال فان

لطفلك .. احداث خطوط الازياء المثالية للسفر والرحلات



بلاط رياضية قطعية بالوان راضية



مجموعة من الازياء من الجيز الذي يحتمل لعب الصغار

الصفيف كما انها تسبب لخدوي الجلد الحساس بعض الانتهايات الحظية وتجنبني الحراير او

والصفيف كما انها تسبب لخدوي الجلد الحساس بعض الانتهايات الحظية وتجنبني الحراير او

احرصي على ان تكون ملابس طفلك في الصيف من الاقمشة القطعية وتجنبني الحراير او

والصفيف كما انها تسبب لخدوي الجلد الحساس بعض الانتهايات الحظية وتجنبني الحراير او

است .. وطفلك .. والرضاعة الطبيعية



للصراقة

اذا كنت على وشك ان تكوني ام .. او اذا كنت قد أصبحت ام .. فعليك معرفة بعض الحقائق والمعلومات التي تتعلق بالطريقة التي تتشدين بها طفلك الصغير .. فالرضاعة الطبيعية هي الغذاء المثالي لطفلك الصغير وخاصة في خلال الشهور الاولى من العمر حيث يحتوي حليب الام على المواد الغذائية اللازمة لطفلك وايضا على المواد التي تقويه من الامراض ..

ولكن قد يحدث ان تكوني في حاجة الى تناول ادوية معينة .. وقد تؤثر بعض هذه الادوية على كمية الحليب .. او تكون لها بعض الآثار الجانبية التي قد تؤثر على الام .. لذلك يا سيدتي لا تتناولي اي دواء وانت ترضعين طفلك الا بعد استشارة الطبيب .. كذلك حاولي بقدر الامكان ان لا تتناولي تلك الادوية الا اذا كنت فعلاً في حاجة ملحة اليها ..

وعادة ما ينصح الطبيب الام ان تتناول الدواء بعد ان ترضع طفلها ذلك لانها اذا تناولت الدواء قبل الرضعة فسوف تكون نسبة الدواء في الرضعة مرتفعة .. وبالتالي ستزيد كمية الحليب التي ترضعه ام ايضاً ..

وعموماً هناك بعض الادوية التي يجب ان تجنبها اثناء رضاعة طفلك .. مثل الميثينات فهذا النوع من الادوية يؤثر على حليب الام ..

وبالتالي على الطفل .. لذلك عليك اذا كنت تعاني من الامساك ان تتناولي



ازياء للانطلاق - والمرح -

حمامات البخار للوجه

حمامات البخار للوجه هامة جداً للفتح المسام وتنظيفها .. وفي حالات التجميل هناك آلة خاصة توجه البخار الى وجهك وتتركز في ذات الوقت مادة لقتل البكتيريا .. وفي امكانك ان تستعيري نفس هذه الطريقة في منزلك .. وذلك بان تحضري وعاء به ماء يغلي ثم عرّضي وجهك للبخار المتصاعد منه وفي ذات الوقت احضري على ان تغلي رأسك برفوطة .. وبامكانك ان تشعّلي الى المياه بعض الاعشاب او بعض الزيتات .. وبعد حمام البخار مباشرة اغسلي قطعة قطن في محلول مطهر وحاولي ان تضغطي قليلاً على الجيوب ذات الرؤوس السوداء .. واذا كان وجهك دهني حاولي ان تعلمي حمام البخار لوجهك مرتين في الاسبوع .. واذا كنت تجربين الحمام في منزلك فاحرصي ان تيمّدي وجهك عن الوعاء الذي به ماء مغلي بما لا يقل عن مسافة قدم من الماء .. وبعد ذلك انثري الماء البارد على وجهك ..

الخشراوات والفواكه وخاصة تلك التي تكثر بها الالياف ..

واذا كنت تدخنين .. فعليك محاولة الاقلال من التدخين .. واتممي زوجك ايضاً ان لا يدخن في غرفة الصغير فقد دلت الابحاث على ان الطفل الذي يتعرض دائماً لدخان السجائر يكون عرضة للاصابة بالالتهاب الصدري اكثر من غيره .. ذلك لان تعرضه وتثبيته المستمر للدخان يصف من مقاومته ..

كذلك حاولي بان تقلي قدر الامكان من المنبهات مثل الشاي والقهوة .. لانها احياناً تؤدي الى عسر الهضم وتثبيته الجهاز الهضمي .. وحاولي بدلا من تلك المنبهات تناول عصير الفواكه الطازجة او الحليب الطازج ..

روضة

تقرير العملات والمعادن

ارتفاع سعر الدولار في طوكيو رغم تدخل البنك المركزي الياباني

عواصم - ارتفع سعر صرف الدولار الأمريكي مقابل الين الياباني بسوق طوكيو بسبب الافتتاح باحتمال تفاقم الميزان التجاري الأمريكي لشهر مايو الماضي. وقد انخفض الدولار الجولة الصباحية بسعر ١٤١,٩٠ ين مقابل ١٤١,٥٣ ين لدى الانقضاء مساء الاثنين الماضي وأعلى من سعر الافتتاح الذي بلغ ١٤١,٥٥ ين.

وقال مسؤولون من العملة الأمريكية بدأت على عقب تعزيزها في الاسواق الخارجية حيث تزامن الفتح حول الموقف السياسي الياباني مع الركود التي تكتثرت في شبه جزيرة أيزو المجاورة.

ولكن التوقعات تشير الى ان الدولار يدخل نطاق تداول ضيق حيث يتراجع المشاركون في السوق لارتفاع جاذبية قبل الإعلان عن البيانات التجارية الأمريكية لشهر مايو الذي قد يزيد تدني سعر الدولار بين ١٤١,٤٣ ين و١٤١,٩٠ ين واستقر سعر الدولار الرئيس على ١٤١,٨٠ ين. وبلغ حجم التعامل الفوري ٣,٣ بلايين دولار فيما بلغت صفقات المقايضة ٩,٦ بلايين دولار صباحا وقال تجار ان تدخل البنك المركزي الياباني المتكرر ابطأ من ارتفاع سعر الدولار في طوكيو غير ان الانخفاض كان كبيرا على شراء الدولار الذي كان سعره عند الانقضاء أكبر من سعر الفتح حتى بعد عمليات جني أرباح جرت في وقت متأخر.

وقال بعض التجار ان الاعتقاد ان البيانات التجارية الأمريكية المقررة إصدارها في وقت لاحق اليوم، دافعه ستوفر حرجا أقل من المتوقع ساعد على تحسن سعر الدولار وكان سعر الدولار عند الانقضاء ١٤٣,٢٥ ين مقابل ١٤١,٤٣ ين عند الانقضاء في طوكيو.

وقال مسؤولون ان الفتح بسبب اقتراب انتخابات مجلس المستشارين في اليابان المقرر أجراؤها الأحد المقبل استمر في شل حركة التعامل في سوق الأوراق المالية. وانخفض مؤشر نيكى ١١٢,٤٩ نقطة أو ٠,٣٤ في المئة إلى ٢٢,٢٢٤,٧٣. ويخشى المستثمرون من شراء أسهم تحسبا لتدهور السوق اذا حقق الحزب الحاكم في اليابان نتائج انتخابية غير مرضية وهو ما سيؤدي الى انخفاض قيمة الين.

انخفضت أسعار الأسهم عند مستوى اقل من تساو هادي ببورصة طوكيو صباح امس حيث بقي معظم المستثمرين في مركز جاذبية باعتقاد نتائج انتخابات مجلس المستشارين

يوم الاحد القادم.

وقالت مصادر السوق ان متوسط مؤشر جريدة نيهون كيزان لقياس إصدارات منتجة الذي فقد ٢٢٥ إصدارات في ١١,٨٠ ين يوم الاثنين قد هبط ١٠,٩١ ين أخرى ليقتل قهرا بسعر ٢٢٣,٤٧ ين.

كما ان متوسط مؤشر السوق الاوسع نقاشا لقياس جميع الصادرات في القسم الأول الذي خسر ٩,٦٤ نقاش في اليوم السابق قد فقد ٧,٧٧ نقاش لتقتل جلسة الساعةين الأول بمسوى ٢٤٩,٩٧ نقطة.

الحجم الصباحي بحوالي ١٦٠ مليون سهم وذلك مقارنة بحجم ٢٢٣,٢٢ مليون سهم يوم الاثنين لاقال حجم خلال هذا العام.

وقال مساهمة انه بعد الافتتاح ارتفع مؤشر نكي بمقدار ٩,٠٨ ين من ٥١٦,٠٠ / ٥١٦,٥٠ ليرة بالقرعة مع سعر الاقل امس الأول وهو ٥١٦,٥٠ / ٥١٦,٥٠ ليرة للدول الواحد.

المؤشر القياسي فقد قوته حين عكس المستثمرون الأجانب خطط التداول ببيع الصادرات الفورية وإعادة شراء المستحقة.

وقال المساهمة ان البيع والشراء كانا زهدين بين الشركات المستثمرة التي تشكل أكثر من ٧٠ بالمائة من سوق طوكيو.

واضافوا انه لا يتوقع ان يتحرك المستثمرون قبل ان يتضح اتجاه الموقف السياسي الياباني يطمع الاسبوع القادم.

في توتو حقت الليرة اللبنانية تحسنا طفيفا مقابل الدولار الأمريكي وظهرت القوة المالية لأصرف لبنان المركزي ان سعر الليرة اقل من سعر الدولار ٥١٦,٠٠ / ٥١٦,٥٠ ليرة بالقرعة مع سعر الاقل امس الأول وهو ٥١٦,٥٠ / ٥١٦,٥٠ ليرة للدول الواحد.

البحرين توقع عقدا لبناء محطة اتصالات جديدة

المنامة - تم هنا امس التوقيع على عقد بين شركة البحرين للاتصالات السلكية واللاسلكية (بتكو) والشركة اليابانية لبناء محطة ارضية جديدة في منطقة رأس أبو جرجور. وقد وقع الاتفاقية عن البحرين وزير المواصلات ابراهيم حمدان رئيس مجلس ادارة الشركة.

وستحل المحطة الجديدة وهي من نوع «ستندارد» أو محل المحطة القديمة التي انشأتها امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة قبل عشرين عاما والتي تعتبر اول محطة من نوعها في منطقة الشرق الأوسط.

ويصرح وزير المواصلات البحريني ان هذا المشروع يعد حلقة اخرى في برنامج تطوير البنية التحتية للاتصالات السلكية واللاسلكية لكي تبقى البحرين بموقعها المتقدم في عالم تكنولوجيا الاتصالات.

واضاف ان البحرين كان لها الفضل في عام ١٩٩٩ ان تكون موطن اول محطة ارضية في الشرق الأوسط والتيوم بعد عشرين عاما لا زالت البحرين تحتفظ بدورها الريادي في تبني التكنيات الحديثة من اجل رفع المستوى الفني والخدمات للاتصالات. ومن المقرر ان ينتهي العمل في المحطة الجديدة في يوليو عام ١٩٩٠ لتوفر خدمات الاتصالات الدولية بما فيها الهاتف والتلكس ونقل البيانات والنقل التلفزيوني عن طريق القمر الصناعي التابع للمحطة الارضية للاتصالات السلكية واللاسلكية الواقع على المحيط الأطلسي في حين توفر المحطة الارضية خدمات مكالمة عبر القمر الصناعي الواقع على المحيط الهندي والقمر الصناعي العربي «دعوسات».

٨٦٩ كيلوات إنتاج الطاقة الكهربائية في الاردن

عمان - بلغ إجمالي الطاقة الكهربائية التي تم توليدها في الاردن خلال عام ١٩٨٨ حوالي ٨٦٩ ألف كيلوات، صرح بذلك مصدر مسؤول في سلطة الكهرباء الاردنية وضاف ان استهلاك القطاع الصناعي يبلغ ٣٨ في المائة من إجمالي الطاقة الكهربائية المنتجة وان التنازل استهلك ٣٠ في المائة من إجمالي الطاقة المنتجة في ١١ محطة وطاقات الزيادة ١,٦ في المائة. وقال المتحدث الإقليمي ه في المنامة ان قطاع الكهرباء الذي وصل رأسمال سلطة الكهرباء الى ٨٧,٥ مليون دينار في عام ١٩٩٠.

تغطية جميع التجمعات السكانية في الاردن. وأشار الى ان رأسمال سلطة الكهرباء الاردنية يبلغ ٧٥ مليون دينار وذلك مقابل ٣٨٣ ألف دينار في عام ١٩٩٨. ومن المتوقع ان يصل رأسمال سلطة الكهرباء الى ٨٧,٥ مليون دينار في عام ١٩٩٠.

أسعار الفواكه والخضار

الرقم	اسم البند	سوق الفواكه	سوق الخضار
١	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٢	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٣	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٤	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٥	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٦	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٧	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٨	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٩	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٠	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١١	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٢	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٣	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٤	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٥	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٦	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٧	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٨	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٩	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٢٠	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥

أسعار السندات

الرقم	اسم السند	سوق الفواكه	سوق الخضار
١	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٢	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٣	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٤	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٥	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٦	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٧	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٨	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٩	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٠	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١١	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٢	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٣	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٤	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٥	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٦	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٧	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٨	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٩	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٢٠	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥

سندات الخزنة

الرقم	اسم السند	سوق الفواكه	سوق الخضار
١	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٢	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٣	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٤	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٥	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٦	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٧	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٨	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٩	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٠	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١١	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٢	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٣	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٤	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٥	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٦	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٧	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٨	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٩	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٢٠	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥

البورصة

الرقم	اسم السند	سوق الفواكه	سوق الخضار
١	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٢	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٣	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٤	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٥	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٦	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٧	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٨	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٩	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٠	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١١	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٢	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٣	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٤	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٥	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٦	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٧	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٨	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٩	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٢٠	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥

أسعار العملات

الرقم	اسم السند	سوق الفواكه	سوق الخضار
١	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٢	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٣	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٤	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٥	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٦	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٧	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٨	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٩	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٠	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١١	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٢	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٣	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٤	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٥	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٦	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٧	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٨	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٩	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٢٠	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥

أسعار الفواكه والخضار

الرقم	اسم السند	سوق الفواكه	سوق الخضار
١	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٢	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٣	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٤	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٥	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٦	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٧	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٨	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٩	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٠	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١١	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٢	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٣	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٤	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٥	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٦	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٧	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٨	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٩	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٢٠	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥

العملات في الكويت

الرقم	اسم السند	سوق الفواكه	سوق الخضار
١	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٢	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٣	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٤	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٥	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٦	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٧	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٨	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٩	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٠	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١١	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٢	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٣	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٤	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٥	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٦	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٧	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٨	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٩	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٢٠	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥

العملات في العراق

الرقم	اسم السند	سوق الفواكه	سوق الخضار
١	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٢	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٣	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٤	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٥	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٦	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٧	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٨	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٩	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٠	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١١	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٢	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٣	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٤	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٥	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٦	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٧	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٨	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
١٩	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥
٢٠	نورس كوسا	٨٩/٥/١٥	٧,٥

العملات في السعودية

العملة	ريال سعودي
دولار امريكي	٢,٧٥١٠
جنيه استرليني	٥,٧٨٠
مارك ألماني	١,٨٩٢٥
فرنك سويسري	٢,١٩٢٢
فرنك فرنسي	٠,٥٥٧٥
ين ياباني	٠,٠٢٥٧٤

● **عمان**

فيما يلي أسعار البيع والشراء
للمعاملات الاجنبية والسعودية
بالنسبة للريال العماني.

العملة	الشراء	البيع
دولاميكي	٠,٢٨٤	٠,٢٨٥
استرليني	٠,٩٢١	٠,٩٢٢
الماركي	٠,٢٠٢٦	٠,٢٠٢٧

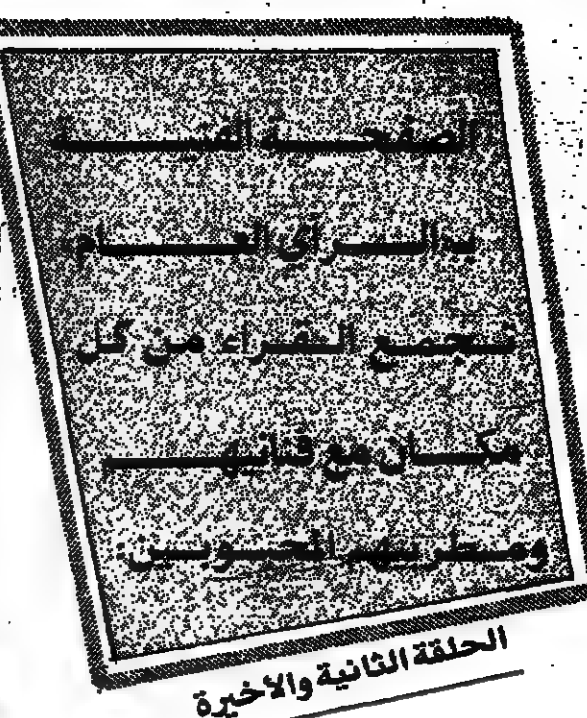
١٩٨٨/٧٧ العدد ٩١٩٧
١٩٨٨/٧٧ العدد ٩١٩٧
١٩٨٨/٧٧ العدد ٩١٩٧

الفنان المحبوب «داود حسين» يرد على أسئلة القراء عبر الهاتف:



اعداد: حامد بوياس

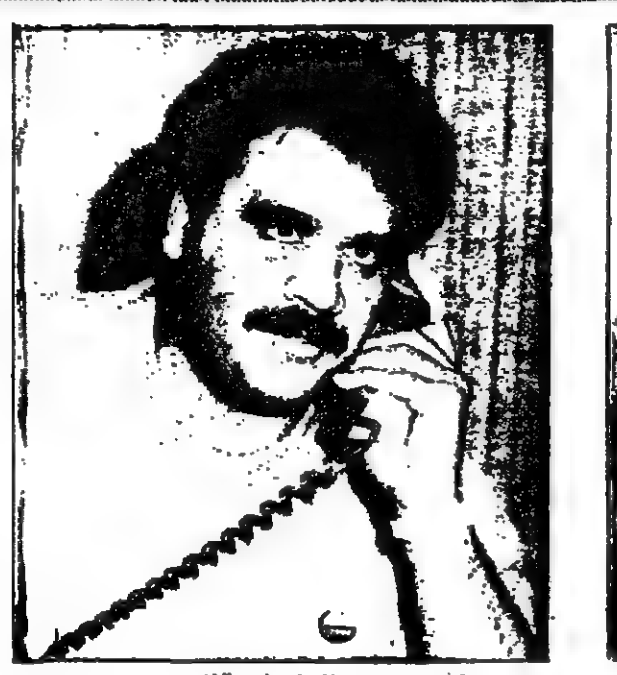
تنفيذاً لرغبة القراء الاعضاء في فتح حوار مباشر مع الفنانين والمطربين المحبوبين تقوم الصفحة الفنية بـ «الراي العام» باعادة هذه الاتصالات لكي تمد جسراً بين القراء الاعضاء ومطربيههم وفنانيه المحبوبين... وكان ضيف حلقتنا الفنان الشاب المحبوب «داود حسين» الذي أثبتت قدراته الكوميديّة الفذة خلال مشواره الفني البسيط... فقد جعل لاسمه مكانة مرموقة في نجومية الساحة الفنية المحلية والخليجية والعربية... عزيزي القارئ لقد فتح «داود حسين» قلبه متقبلاً كل الاستفسارات التي تأتيه من المعجبين به خلال ضيافته لدار «الراي العام»... ومتى لا نطيل الحديث عن مجمل استفسارات قرائنا الاعضاء مع فنانهم المحبوب داود حسين كانت لنا هذه الحصيلة من الاستفسارات:



بكي - شاركتني في مسرحية «بلي بلي لندن»

وطني فوق ٩٠ كيلوغراما

● القارة: جميلة العززي.. بكل صراحة.. كم وزنتك؟
- في الحقيقة هذا سؤال مخرج للقاء.. ولكنني نسف أجيبك عليه.. فانا فوق الـ ٩٠ كغم وهذا يكفي برايي..



كلمة لـ «داود حسين» في الناس من وراء ظهورهم

بكت في مسرحية «بلي بلي لندن»

● القارة: ايمان محمد، ما الموقف الذي ابقى «داود حسين»؟
- بكت عند اول عرض لمسرحية «بلي بلي لندن» عندما شاهدت الكثير من الجماهير قد اثنت على جهودي وابداعاتي في المسرحية.

أخرج موقف

● سالت كل من غير المديري، حنان محمد، أمل جاسم الزيد، ابرار المسباح، فضيلة جابر، سناء مهدي حماد، عويد عبيدالله، فاطمة العبيد، عاتكة ابراهيم، فريدة الناصي، نادية محمود، سعاد عبيدالله، علي عبيدالله جابر، ايداس محمود، ابرار جابر، عشان فهد، عود فهد خالد، هبة الهادي، ما هو اخرج موقف صادق حتى الآن؟
- عندما علمت بانني اخرجت ضمن فريق فلم عملا مسرحيا بعد اسبوع واحد فقط وكان دوري به طويلا.. وعند رفع الستارة لأول عرض للمسرحية تسببت حواري بشكل كامل ولم اتذكر اي كلمة من الحوار.. وكان هذا امام النقاد والمخضمين.. والجماعة ما قصروا بعد.

انتصار وعبدالحسين

● فرحان كاسب العززي، رنا وليد سويح، رانيا محمود عابد، فادية نهر عواد، جميلة راتب قاسم، خيرية عبيد، نوال المحمد، فلاح عباس غلوم، خالدة عبداللطيف.. من هؤلاء الفنانة وفنانا محليين برأيك؟
- الفنانة انتصار الشراح والفنان عبدالحسين عبدالرشيد وبمجملة الفنان الكوميدي.. سمير العلال.

تجربتي في الفنون الكوميديّة

● سالت كل من: دلال وليد الفلاح، مها العلي، ما النواحي السلبية والايجابية التي تتميز بها الفنون الكوميديّة برأيك؟
- النواحي السلبية تتلخص في الغرور الزائف عند البعض.. والذي يجنبن في الغالب الكوميديّة والاستخدام المفرط بالنفس.. عبدالمعطي كركم.. والفنان الايجابي الذي اراه عند الفنانة الكوميديّة هو التمسك بالمبادئ والتقاليد.

هؤلاء جديون

● سالت كل من: خولة عابد الشمر، مها المطيري، بدرية محمد، سناء فهد حماد، بدرية المطيري، خالدة علي عشان، رانيا كاي، عود تامر، علي سليم عبيدالله، عويد عبيدالله، محمد واحد، تركي صقر العززي، فلاح محمد علي، نادية المطيري، عبيدالله الخالدي.. ما رأيك بكل من: محمد العجمي.. ولد البديرة - انتصار الشراح؟
- محمد العجمي: فنان جيد.
- ولد البديرة: له مستقبل باهر في مجال الكوميديا.
- انتصار الشراح: اختي العزيزة وملكة الابداع في كوميديا الموقف والى الامام ولا كنتجتي لبعض الانشاعات المرفهة التي تحاول التفرقة بيننا، فحين اكر من هذا.. وهذا عهد اخطاء على انفسنا في بداية طريقنا.. ولك مني كل تحية وتقدير واحترام.

سالت كل من: نجلاء العفري، هادية احمد عبيدالله، خولة عابد الشمر، محمد احمد العبدان، سناء فهد حماد، رانيا محمود عباس، ريم محمود خالد، موسى فهد عويد عبيدالله، أمية عبيدالله محمود، زكية خضر علوان، احمد، فرحة المطيري، خالدة الشمر، نادية خضر

السيرة على قلب واحد

● القارة: خولة عابد الشمر.. كلمة توجهها لـ «داود حسين» بالوسط الفني؟
- الكلمة التي لا بد ان يسميها جميع من في الوسط الفني هي: سيرة على قلب واحد.. وكفناكم «حشر» في الناس والشاطر يهيم!!

الحشاش، وعبدالله البلوشي

● احسن من السابق

● القارة: كوثر عبيدالله.. ما رأيك بمستوى الكثرة الكوميديّة في السابق؟
- كانت احسن من مستواها الحالي.. ويان الله تعالى سوف تكون احسن من السابق في المستقبل القريب وهذا يأتي بهمة التشباب.

الفرق كذا قدم من اهل الفن

● القارة: «محمد احمد العبدان» لو طليت منك تشكّل فريق كذا قدم من الفنانين باساحة الفنية المحلية.. فمن تختار؟
- حارس المرمى: لا بد ان يكون صاحب جسم قوي «بومك» حتى يسكر «الجور» ولهذا السبب اختار «عبدالناس» بروبيش لحراسة المرمى.
- خط الدفاع: ولد الفوعة محمد العجمي، ابراهيم الصلال، غومو..
- خط الوسط: المنهجية الحسنة انتصار الشراح، زهرة

فرق كذا قدم من اهل الفن

● القارة: «محمد احمد العبدان» لو طليت منك تشكّل فريق كذا قدم من الفنانين باساحة الفنية المحلية.. فمن تختار؟
- حارس المرمى: لا بد ان يكون صاحب جسم قوي «بومك» حتى يسكر «الجور» ولهذا السبب اختار «عبدالناس» بروبيش لحراسة المرمى.
- خط الدفاع: ولد الفوعة محمد العجمي، ابراهيم الصلال، غومو..
- خط الوسط: المنهجية الحسنة انتصار الشراح، زهرة

نهاية المطاف

● في نهاية مطافنا تشكّر اخي «داود حسين» على تلبية دعوتنا للحضور الى دار «الراي العام» لرد على اسئلة قرائنا الاعضاء الذين يرهبون في غرفة بعض اسرار فنانهم ومطربهم المحبوبين.. والكلمة الأخيرة لك الآن؟
- في الحقيقة لا ادري ماذا اقول.. فقد سرت جدا بهذا الحشد الكبير من المعجبين وعلى مختلف مستوياتهم.. والذين تركوا اعمالهم الخاصة او غير ذلك.. ويادروا الاتصال للاستفسار عني.. فالحشر كل الشكر لجميع العاملين في دار «الراي العام» على هذه المبادرة والخطوة المميّزة في مساهماتنا المحلية والتي تخلق جسرا مابنا بين الفنان وبين معجبيه.. واتمنى للزوايا التوفيق والنجاح فيما نصبو لتحقيقه من التقريب بين الفنان المحلي وجماهيره العزيز.



النجومية مرحلة يصلها الفنان الموهوب الصادق في عطائه رسالة الفنان ان يقدم هموم الناس بجودة فنية وابداع فكري

الايصال

● قصت النجاح في اداء شخصية معينة.. كجناح.. في شخصية «ورد» في البركان.. فهل يعني ان تتابع فقط آثار الادوار التارخيية؟
- هذا غير وارد.. ان مثل الفنان ان يجس في شخصية واحدة، ولكن اختيار الدور الجديد يجب ان يكون بمستوى سابقه ان لم يكن افضل.. فليس من السهولة ان يتراجع الفنان بعد ان قطع شوطا كبيرا في طريق مشواره الفني.

النجومية والطريق اليها

● هل وصل الفنان رشيد عساف الى مرحلة النجومية؟
- تحقيق ذلك ليس بالسهولة التي نظن، فهناك موصفات لابد للممثل ان يمتلكها فنانا موهوبا، وصادقا في عطائه ولكيما في اختياراته، عندها يمكن ان يكون من السهولة ان يتراجع الفنان بعد ان قطع شوطا كبيرا في طريق مشواره الفني.

العمل الجيد.. قيام الانسان باي عمل مهين وشائن يأتي له بالشهرة.. ولكن اي شهرة تلك..؟

● ان الهدف الاساسي في رسالة الفنان ان يقدم الاجور في الناحية الفكرية والفنية، وان يعكس الواقع الذي يعيشه الناس، بشكل صادق.. ومن رسالة الفن اكر من ذلك.

الدور والموضوع

● اختيار الدور الذي تمثله، هل يعتمد على جودة الدور ام جودة الموضوع؟
- يعتمد على الاثنين معا.. وهذه عملية متداخلة.. والا فاذنا يعني ان اقوم بدور جيد في عمل متواضع.. والاهم ان يكون العمل جيدا، وهذا سينعكس اليا على الدور حيث تكون اهمية الدور من اهمية الموضوع، والموقف لخدمة مقولة تعكس هموم الانسان واهتماماته..

تجارب الفنان في دور ما، هل يؤثر على الفنان المخرجين له؟

● تجارب الفنان في دور يعني ان هناك تطورا ملحوظا في ادائه، وعطائه.. وهذا يلغى انتهاء المصنمين بالعمل الفني اليه.. من مخرجين، وممثلين، وكتاب فهو لا يهتم ان يكون اختيارهم لتوضيحهم موقفا، وكذلك ان تكون اداة ابصاليهم الفاعلة «الممثل» جيدة ومبدعة وقادرة على



لقاء فني مع الفنان رشيد عساف

دمشق - «الراي العام» - من رويده عوف

الحديث

● كيف بدأت مشوارك الفني الطويل؟
- كانت البداية من خلال بعض المسرحيات، والاحداث التي كانت تقام أثناء الدراسة في المرحلة الثانوية.. ثم كان الانتقال الى المسرح الجامعي، مع بداية السينمات، وهذه المرحلة كانت زاخرة بالمطامير، ان الثقة بشكل عام، كان لها حيز كبير في حياتنا، لان الظروف تختلف تماما عما نعيشه الآن من هموم

كيف انتقلت الى الاحتراف؟

● في هذه الفترة «المسرح الجامعي» استطعت ان اتبين الطريق، واتخذت القرار بالانضمام الى العمل الفني، ان هذا الاستعداد الفطري يتطور بشكل واضح على صعيد المسرح الجامعي، عندها بدأت الاحتراف.

بعد المسرح الجامعي عملت في المسرح القومي.. لماذا لم تستمر في المسرح؟

● ابتغادي عن المسرح كان له اسباب عديدة.. اهما ان خلافا لغيره

بيني وبين الابرة في المسرح القومي، ولم استطع عندها الاستمرار فيه والموتبة الى المسرح الجامعي، باتت صعبة.. لان الاحتراف يدخل في مجالات اخرى.. لهذا السبب اتجهت الى التلفزيون؟

● في هذه الفترة «المسرح الجامعي» استطعت ان اتبين الطريق، واتخذت القرار بالانضمام الى العمل الفني، ان هذا الاستعداد الفطري يتطور بشكل واضح على صعيد المسرح الجامعي، عندها بدأت الاحتراف.

بعد المسرح الجامعي عملت في المسرح القومي.. لماذا لم تستمر في المسرح؟

● ابتغادي عن المسرح كان له اسباب عديدة.. اهما ان خلافا لغيره



شعلة على الدرب

السنيما والادب

السنيما ارتبطت بالادب منذ مراحلها الاولى فكانت تعتمد على القصة الادبية لعدم وجود كتاب متخصصين في كتابة السيناريو، وذلك قبلت السنيما اشهر الاعمال القصصية والمسرحية، ولكن النقاد من المدافعين عن الادب خرجوا ليضربوا حملة عنيفة على السنيما واتهموها بالفساد الادبي وتخريب الذوق لانها تعمل على ابعاد الناس عن قراءة الادب القصصي والمسرحي وكان اشهر من شن تلك الحملة هو الناقد الفرنسي «جورج ديهاميل» وكذلك وجدنا ناقدا فرنسيا اخر هو «روم البيس» يحتفل بهذه السنيما القديمة ويقول بان السنيما تقدم خدمة عظيمة للادب. وبين هذا الرأي وذلك نخل مسألة دخل الادب القصصي الى السنيما مرتبطة بمكانتي السيناريو والمخرج الذي يتولى تفسير ذلك النص الادبي. فقد كان «ديهاميل» يعتبر عن سخطه لكل الافلام المقتبسة عن اعماله القصصية ولم يكن يرض عنها سوى فيلم «الشيخ واليخز» الذي كتبه صديقه الممثل الكبير «سبيسر تريسي».

اعمال «ديستوفسكي» خاصة «الجريمة والعقاب» والاشواق كرامازوف فقد حولتها السنيما الهوليوودية الى مهزلة وإذا التفتنا الى المخرج «سرجي بونوتشوك» ترى بانه قد تم تحفة سينمائية عندما اخرج رواية الجرب والسلام حيث قدم للجمهور السينمائي ملحمة «الفرسيفول» اما «كوزنتسوف» فقدمنا فلم مسرحية «هاملت» لتفسير السنيما فقد جعل احداث شكسبير يصاحبون بالصدمة الفنية. اننا نخل قيمنا امام... هكذا كان البريطانيون وكان «ديستوفسكي» يكون اعطوني قصة جيدة وانا سأعطيكم فيلما عظيما».

المحرر

كتاب



ظهور مايك تود عجل بطلاقي الثاني

روك هلسون... صديق العمر

في عام ١٩٥٥ وجدت نفسي اعمل مع شركة «اخوان وارنر» في فيلم «الملاح» مع صديق البحر الذي «روك هلسون». وجاءت فرصتي للعمل في فيلم ضخم ورائع كهذا بعد فترة من العمل في سلسلة من الاعمال الهابطة انجزتها طمعا في المال... كان العمل مع «هلسون» مسألة حلم بالنسبة لي، ولم تكن تجربتي معه باقل مستوي من الحلم الذي طالما راودني، فقد كان افضل انسان عرفته، صديق وفي وصحيح وذا اداء تمثيلي لا يجارى.

كان العمل مع «روك» متعة لا تكرر وكنا نتصرف معا على سجيته كطفلين. وكان التصوير في فيلم «الملاح» كان يتم في مافيا بولاية تكساس حيث الرطوبة والحر والغياب على اشدها، فانه كان علينا خلق الاجواء النفسية المريحة والانتعاش في المدة للتعويض عن الظروف الصعبة التي تعاني منها في نهار العمل... وعليه فكان نقضي معظم الليل في الحانات نشرب حتى التثالة... ولحسن الحظ فلانا كنا في عمر يسمح لنا بتحمل اعباء الغرب ونخب في الصباح الى موقع التصوير بنشاط.

اشتهي من السعادة، ومع ان «مايك» وولندج كان رجلا رائعا وكنت احبه بشدة بل ان صداقتنا استمرت حتى وفاته قبل بضعة اعوام، الا ان حياتنا الزوجية كانت تتعرض لضغوط متواصلة لم تسمح لها بالاستمرار. فقد كنا نختلف كثيرا في كل شيء.

اشتهي من السعادة، ومع ان «مايك» وولندج كان رجلا رائعا وكنت احبه بشدة بل ان صداقتنا استمرت حتى وفاته قبل بضعة اعوام، الا ان حياتنا الزوجية كانت تتعرض لضغوط متواصلة لم تسمح لها بالاستمرار. فقد كنا نختلف كثيرا في كل شيء.



كان وولندج بريطانيا بمعنى الكلمة، وعندما قرر المجيء الى هوليوود انما كان يضيء بمركز متكلم من النجومية حقها في بلاده، وانتهت علاقتهما الزوجية الى شبه علاقة بين اخ واخته، ولم تكن هذه فكرتي الخاصة عن الزواج.

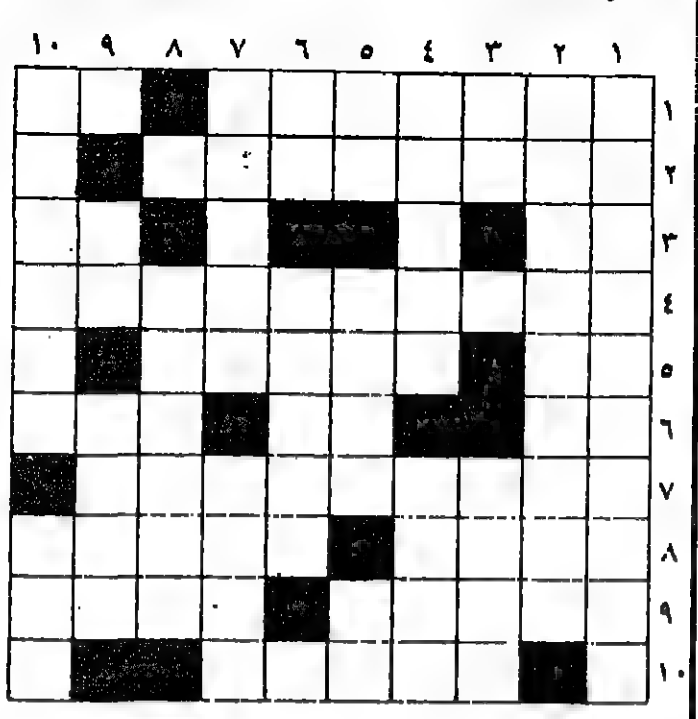
اركننا بان زواجنا انتهى بالفعل وبدأنا نتحدث عن الطلاق، غير اننا لم تكن في عجلة من امرنا الى حين ظهور «مايك تود».

ظهور مايك تود عجل في طلاق الثاني

في البداية لم يكن خطري في يالي ان يكون «تود» الرجل التالي في حياتي الماطفية وبدأت حياتي مع «مايك تود» عندما تلقيت دعوة من احد مساعدي تود في اخراج فيلم «حول العالم في ثمانين يوما» وهو «ديكنز» مكلوري» للقيام برحلة بحرية على متن يخت استأجره «تود». قبلنا انا وولندج الدعوة بحماس ورغبة منا في الابتعاد عن جو البيت المشحون. ومنذ البداية وولجي مشغول في الحانة في حين كنت ارى متاعية «مايك» لي، وباستثناء عبارات صدرت من «مايك» حول شربي الكثير من الكحول، فان الرجل لم يكلمني كثيرا... وبعد اسبوعين من الرحلة، بعيت الى غداء في بيت مايك

تالي

الكلمات المختاطفة

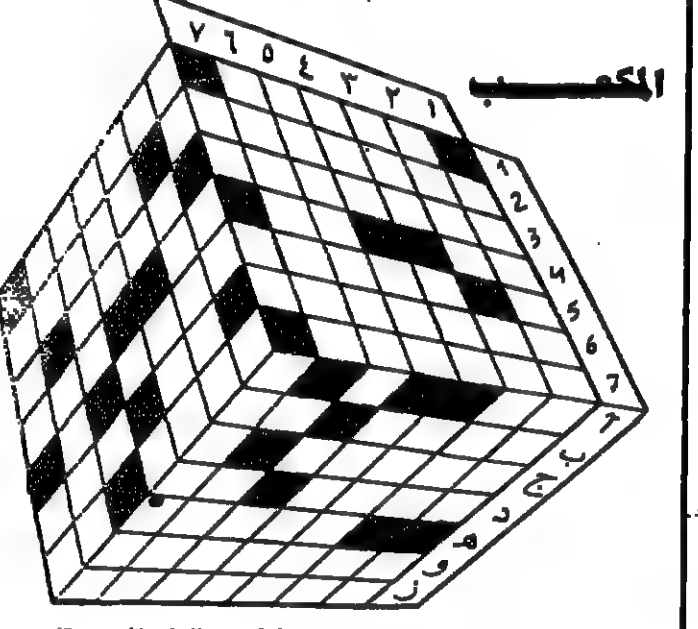


افقيا:

١- فيلسوف يوناني - للثني، ٢- مازكة ساعات، ٣- من الامراض - راحة اليد، ٤- قائد عربي من البربر، ٥- من اوثان العرب - الاسم الاول لمخلدة امريكية عالية، ٦- نصف ورجل - مدينة سعودية، ٧- دولة اسبانية، ٨- عملة وطنية - مرفا فرنسي، ٩- عكسها ولاية امريكية - حارس مرمى تاليفي نهائيات كاس العالم لسنة ١٩٨٦، ١٠- اسم مطار بنغازي.

عموديا:

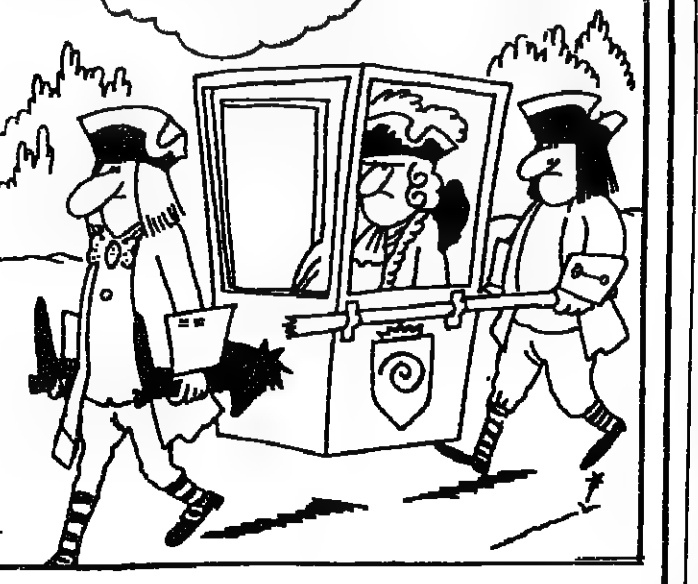
١- فيلسوف يوناني - داجن، ٢- عاصمة بشلغانيا، ٣- حرف جزم - مسلسل لهند ابي الملح، ٤- عكسها ناموا - اثني الحمار، ٥- وحدة وزن - جوف - ضمير مفعول، ٦- مماثلان - تتعلم وتزوج خيرة، ٧- الاسم الاول لخرج مصري راحل - اغنية لمحمد الحليم حافظ، ٨- عكسها مكابحي، ٩- اول كافر - القطعة من اللحم - مخلص.



١- اغنية للبربر - ولاية امريكية، ٢- من مؤلفات ابوالعلاء المبري، ٣- من المغانم التي يشتهر بها الاردن - عكسها من البربر، ٤- تأتي بعد الاسم الثاني لملك مصري، ٥- قصيدة كتب بن زهير - عكسها الخروج عن طريق الحق، ٦- تقوم بالواجب والنداء - مرض - عيب - مجرى السفن، ٧- الداهية والحصبة - مارة.

١- شاعر جاهلي - انت يا لاجنية، ٢- من مؤلفات ميشال زيفاكو - تصاب بالجنون، ٣- مثل سوري - يهب، ٤- نزق قشرة الشجرة - مازكة ساعات - عكسها جاء، ٥- عكسها نوما - عكسها يامسني، ٦- ضمير جاهلي - انصافا - نصف عواد - عكسها مرض، ٧- حصل بالامر - حرف مكرر - مماثلان - عائله.

١- اول حب واول غرام - عكسها المنصف - مماثلان يابيهما مماثلين، ب- عكسها من لوازم الطعام - طال غصية، ج- ممثل سوري، د- فريق كرة قدم انكليزي، هـ - عكسها مدينة اوربية شرقية - عكسها من ايام الاسبوع، و- كلامي وحديثي - شاعر عباسي، ز- مثل - اغنية للبريد الاطرش.



لعبة الفوارق

طريقة الحل: عشرة فوارق في الصورة السفلى المشابهة - حاول العثور عليها في اقصر وقت ممكن.

حماية

امرأتان تشان معركة لنقاد وحيد القرن من الانقراض عمليات القتل تحولت الى تجارة مربحة



وتبدأ معركة لنقاد وحيد القرن امرأتان بريطانيات تقفان اليوم في الجبهة الامامية لقوة قتالية جديدة تسمى قوة الجيش البريطاني لوحيد القرن!!

والهدف من هذه المعركة هو انقاذ وحيد القرن الأبيض يشكل كتيبة الدبابات الطبيعية في افريقيا. وتعمل «ان ستيوتارت» منذ عشرين سنة في حديقة وويرون حيث شهدت محنة وحيد القرن وهي تتعقب كل الحيوانات في كينيا... وهكذا تواصل المرأة شن معركتها لنقاذ وحيد القرن ولكن اين الرجل؟

على ترونها ما تحولت عمليات قتل امرأتان بريطانيات تقفان اليوم في الجبهة الامامية لقوة قتالية جديدة تسمى قوة الجيش البريطاني لوحيد القرن!!

والهدف من هذه المعركة هو انقاذ وحيد القرن الأبيض يشكل كتيبة الدبابات الطبيعية في افريقيا. وتعمل «ان ستيوتارت» منذ عشرين سنة في حديقة وويرون حيث شهدت محنة وحيد القرن وهي تتعقب كل الحيوانات في كينيا... وهكذا تواصل المرأة شن معركتها لنقاذ وحيد القرن ولكن اين الرجل؟

حمامات اثرية في نيس

باريس - تم العثور مؤخرا في فرنسا على مجموعة من الحمامات المعدنية بجوار المسطحات الرملية في مدينة نيس. فقد تمكن العلماء بعد ثلاثين عاما من اعمال الدفن الاثرية من اكتشاف ثلاثة حمامات معدنية يرجع تاريخها الى القرن الثالث الميلادي وفي حالة جيدة بالاضافة الى بعض الخزفيات والمصنوعات الزجاجية والمجوهرات وتماثيل معدنية.

وتحتوي كل واحدة من هذه الحمامات على حمام سباحة وحمامات باردة ودافئة وساخنة وحمامات بخار.

«ايمسا» ذات القلب الذهبي

تبتلع مدلاة والاطباء يعجزون عن اخراجها!!



صورة للاسرة السنية تظهر المدلاة

«ايمسا» الصغيرة هي الوحيدة في بريطانيا التي تملك قلبين!! والخبر قد يبدو غريبا ليس كذلك؟ حسنا فهذه البنت الصغيرة ابتلعت بصورة عرضية مدلاة على شكل قلب بينما كانت تلعب في منزلها الواقع في مدينة بيرمنغهام. والطريف ان المدلاة (علبة معدنية يدليها المرء من قلادة او سلسلة) استقرت بقرب قلبها، وتقول امها بانها سمعت ابنتها تصرخ وبسرعة نقلوها الى المستشفى وهناك قام اطباء بالبحث عنها واظهرت الاشعة السينية بان المدلاة قد استقرت في قصبتها الهوائية ثم قاموا بخفضها باجهزة بصرية محاولين التقاطها بخشب صناعي... ولكن المدلاة كانت كبيرة وخاف اطباء بانهم سيؤذون «ايمسا» الصغيرة ولذلك اضطر اطباء لدفع المدلاة نحو معدتها.

واليوم اخبر اطباء «ايمسا» التي تفتت بالفتاة ذات القلب الذهبي، اخبروها بان الطبيعة ستأخذ مجراها وبان المدلاة ستخرج من تلقاء نفسها.

الجائزة الكبرى للرقصة المثيرة

باريس - حصل فيلم «الرقصة المثيرة» من اخراج (مخري هورن) من ساحل الناج على الجائزة الكبرى للمهرجان الخامس عشر الدولي للافلام الكفائية والتي اقيم مؤخرا في باريس.

كما حصل فيلم (التولم) من اخراج (ايان ريمان) المصري على الجائزة الخاصة بلجنة التحكيم.

تزايدت امراض القلب بالدول النامية

باريس - اعلنت منظمة الصحة العالمية (ان امراض القلب والاعوية الدموية وتكيف الكبد وسرطان الرئة قد تزايدت بصورة ملموسة وبسرعة في البلدان النامية حيث يعاني العاملون في من (ساو يابو) في البرازيل وسكان المدن في واشر من اعل معدلات ارتفاع ضغط الدم في العالم.

البرق تال الحشاش

بوجوتا - تمكن البوليس الكولومبي من مصادرة اربع عشرة برق تالة موزونة كل واحدة بوزن ١٩٠ جراما من مادة الكوكايين في حقيبة متجهة الى باريس.

ولم يكن البرق تال يحمل اي اثار مرفقة ما عدا وخزة الحقنة التي بواسطتها سد مادة الكوكايين بدلا من فيتامين س.

تار على الماء

مخاطر التدخين في الاتحاد السوفياتي حقيقة.. فقد اصيب شخص بحرق بعد ان تسبب باحراق جرين وجرانة. واوضحت صحيفة براندا السوفياتية ان بريماك (٤٨ عاما) ذهب باكرا ليجع الفطر قرب قرية على بعد حوالي مئة كيلومتر من كييف. وبما انه يدرك احتمالات اندلاع النار بسرعة في هذا الفصل حار التدخين في الغاية واشمل سيجارته على جافة جسر صيفي مقام فوق نهر ورمي عود الكبريت في الماء. لكن لسوء حظه كان عمال يعملون بقط لابسايي النفط وتسببوا بتسرب النفط الى الماء التي ما كان عود الكبريت يلامسها حتى اندلعت النار.

القنبلة الخفية



تأليف
فرائك
بارنبي
ترجمة
«الراي العام»

بدراسة كيفية تصعيد السباق النووي في الشرق الأوسط والاسباب الكامنة وراء ذلك، ويخلص المؤلف الى القول إنه بناء على معلومات فنونو والمعطيات التي جمعها في مصادر مستقلة، فان ترسانة اسرائيل النووية هي أكبر حجماً وأكثر تطوراً بمراحل مما كان يعتقد سابقاً، وينظر ايضاً في مغزى ذلك بالنسبة للدول الاخرى في المنطقة لا سيما العراق ومصر وليبيا ولكنه يحسب حساب باكستان ايضاً بسبب روابطها الوثيقة مع المملكة العربية السعودية وليبيا ويتناول سياسات تلك الدول والتقدم الذي حققته في سبيل الحصول على القدرة النووية.

هذا الكتاب هو أول مطبوعة توثق انتشار الأسلحة النووية في اخطر منطقة قابلة للاشتعال في العالم وهي الشرق الأوسط، فحتى الان احيط هذا الموضوع بالسرية، مع العلم أن كلا من اسرائيل ومجموعة من الدول العربية تمتلك التكنولوجيا اللازمة لصنع الأسلحة النووية، ويرأي المؤلف تشبه الأدلة الحيوية بشكل قاطع الى وجود ترسانة من الأسلحة النووية في الشرق الأوسط مع ما يترتب على ذلك من مخاطر وعواقب، ويقوم بارنبي وهو الخبير الذي استدعته الصنادي تايمز اللندنية لتقييم مصداقية المعلومات التي كشفها الفني النووي الاسرائيلي مردخاي فنونو حول اسرار بلاده النووية.

اسرائيل تجهز ثماني طائرات لتدمير المفاعل النووي العراقي

مفاوض يمكن نظرياً على الاقل انتاج كميات كافية بهذه الطريقة لصنع قنبلة او قنبلتين في السنة. ويدعم المزاعم حول نية العراق باستخدام المفاعل بهذه الطريقة تكديسه لكميات كبيرة من خام اليورانيوم الطبيعي المستورد من البرازيل والبرتغال والنيجر وإيطاليا. كما ان هناك بعض الدلائل على حصول العراق على معدات من إيطاليا لتتقنية أكسيد اليورانيوم. ويعطي ليونارد سيكتون (١٩٨٧) أدلة أكثر جلاء على نية العراق باستخدام مفاعل أوزيراك لانتاج كميات كافية عسكرياً من البلوتونيوم. ويصف كيف ان العراق قدم طلباً في عام ١٩٨٠ لشراء ١١٠٠٠ كيلوغرام من اوتاد وقود اليورانيوم من شركة المانية اسمها «نوك» وأن الاوتاد كانت من المقاس المناسب لمفاعل أوزيراك وكان من الممكن لعملية تعريضها للاشعاع ان تنتج ١٢ كيلوغراماً من البلوتونيوم بما يكفي لصنع سلاحين نوويين. وقد تمتعت الصفقة عندما اخفق المفاوضون الفرعويين التابعون لنوك في الولايات المتحدة وكندا في الحصول على تراخيص تصدير لهذه المواد. كما ان وجهة نظر اسرائيل حول نية العراق بانتاج البلوتونيوم تلقي دعماً من حقيقة استيراد العراق خلايا حارة يمكن ان تستخدم في معالجة اليورانيوم على نطاق ضيق. وتراود الاسرائيليون الشكوك بان العراق سيكتسب الخبرة من المرافق المستوردة ويدير كادراً على التكنولوجيا النووية وتكنولوجيا إعادة المعالجة ومن ثم يستفيد من ذلك في صنع الأسلحة النووية. ازادت المخاوف الاسرائيلية في التقارير التي اشارت الى محاولات العراق للحصول على البلوتونيوم بصورة غير مشروعة. ويقول ليونارد سيكتون: «في عام ١٩٨٢، وفقاً للجنة المقدمة في إحدى القضايا الإيطالية، أعرب العراق عن رغبته في شراء البلوتونيوم في شبكة تهريب اسلحة ايطالية. وأعرب كبار المسؤولين العسكريين العراقيين عن رغبتهم في الحصول على



مفاعل ديمونا



رئيسي المند العالم العراقي الذي اغتيل في باريس

الاتهام موجه الى تدمير مفاعل اوزيراك من الداخل

حكومة العدو الاسرائيلي تصر على بناء البور اليوم المخبئ في المفاعل العراقي

الحكومة الاسرائيلية صراحة بعد هجومها على مفاعل اوزيراك بانها مقتنعة بنية العراق في صنع الأسلحة النووية التي سيصوبها على اسرائيل. وقد أعرب عن المخاوف الاسرائيلية المعتادة البروفيسور يوفال نعمان وهو عالم فيزياء نووية اسرائيلي بارز ووزير لوزارة العلوم فيما بعد حيث قال لصحيفة بوسطن غلوب في، ٢٠ يوليو ١٩٨٠ بان المغزى الوحيد لمفاعل اوزيراك هو عسكري مضياف: ليس هناك استخدام اخر لهذا المفاعل او لوقوده. وفي الحقيقة قدم الفرنسيون الان متفجرات للقنابل النووية التي يمكن ان يصنعها العراق وتكون جاهزة لديه في اقل من سنة. كما يقول علماء الذرة الاسرائيليون انه على الرغم من ان مفاعل اوزيراك غير مناسب لانتاج كميات ذات اهمية عسكرية من البلوتونيوم مباشرة، الا انه يمكن تعديله في غضون اسابيع لانتاج البلوتونيوم بمقادير كافية عبر احاطة قلب المفاعل باليورانيوم. وينتج تعريض اليورانيوم لاشعاع النيوترون مقادير من البلوتونيوم في اليورانيوم نفسه. وقد أعد العلماء الاسرائيليون تقديرات تفيد انه اذا كانت قوة المفاعل ٤٠

١٩٨٠ ويملك العراق مرفق إعادة معالجة صغير الحجم يرتكز الى ثلاث خلايا حارة تم شراؤها من ايطاليا. ويمكن ان يستخدم لمعالجة كميات صغيرة من اليورانيوم عن بعد ولكنه يحتاج الى سنوات عديدة لانتاج ما يكفي من البلوتونيوم لصنع قنبلة نووية واحدة. وينوي العراق انشاء مفاعلات نووية.

ولهذه الغاية تفاوض في عام ١٩٨١ سرا مع الايطاليين لشراء مفاعل نووي يستخدم الماء الثقيل. كما يأمل الفرنسيون بان يؤدي تعاونهم النووي مع العراق الى شرارة للمفاعلات الفرنسية. ولابد من ان تشعر اسرائيل بالقلق ازاء أية أنشطة نووية في العراق الذي تعتبره من اخطر اعدائها العرب باستثناء سورية. ومع ذلك كان العراق في طليعة الدول التي صادقت على معاهدة حظر انتشار الأسلحة النووية حيث انضم للمعاهدة في عام ١٩٦٩ وتخضع جميع مرافقه النووية لاشراف وكالة الطاقة الذرية الدولية في زمن السلم على الاقل. الا ان هذا لا يقنع اسرائيل بان العراق لا ينوي انتاج الأسلحة النووية. واعلنت

تتاول المؤلف في الحلقة السابقة البرنامج النووي المصري مشيراً الى ان السلطات المصرية تود شراء المفاعلات النووية لتوليد الطاقة الكهربائية التي تحتاجها بشدة، وفي عام ١٩٧٤ فشلت في الحصول عليها من الولايات المتحدة بسبب المعارضة الاسرائيلية فاضطر المصريون للمصادقة على معاهدة حظر انتشار الأسلحة النووية لتسهيل مهمة شرائهم للمفاعلات. ويقول المؤلف بان السبب الرئيسي لمصادقة مصر على المعاهدة هو تهديد الطريق لشراء المفاعلات على الرغم من ان مصر ايضاً شعرت بان الكابوس النووي الاسرائيلي قد تقلص او حتى زال عن صدرها بعد توقيعها لمعاهدة السلام مع اسرائيل في عام ١٩٧٩. غير ان التكاليف المالية الباهظة لبناء المفاعلات قد حالت حتى الان دون امتلاك مصر لها. كما ان الاسرائيليين يخشون من استقلال المصريين للمفاعلات لانتاج البلوتونيوم المستخدم في صنع القنبلة الذرية، المعروف ان السلطات المصرية تفادت دائماً التأكد على وجود الأسلحة النووية لدى اسرائيل ربما لعدم وجود رد مصري على هذا التحدي. كما ان مصر تعتقد بان معاهدة كيب ديفيد تحميها من شر الأسلحة النووية الاسرائيلية ولكن من الصعب على الحكومات العربية تجاهل ما كشف عنه فنونو وحالاً يقبل العرب بان لدى اسرائيل ترسانة نووية اكبر كثيراً من حاجتها للردع، فقد سياسة النعامة المصرية مصداقيتها وربما تزداد الضغوط الداخلية لصنع القنبلة.

تدمير مفاعل اوزيراك العراقي في ابريل ١٩٧٨ تم تدمير قلب مفاعل الابحاث النووي واجزائه الاخرى في فرنسا من جانب مجموعة من المخبزين، وكان المفاعل على وشك التصدير الى العراق، وقد نفذ هذه العملية او خطط لها عملاء اسرائيل بالتكيد. في يونيو ١٩٨٠، اغتيل رئيس هيئة الطاقة النووية العراقية في فندق بباريس. ويقول المؤلف انه كان من المفروض ان تكتب هذه الاحداث العراق الى المدى الذي ستعقب اليه اسرائيل لمنع ظهور قوة نووية اخرى في الشرق الأوسط، ومع ذلك مضى العراق قدماً في خططه لبناء مفاعل زودته به فرنسا وذلك في مركز الابحاث النووية في التوتية الواقعة على بعد ٢٠ كيلومتراً من بغداد، وفي ٧ يونيو ١٩٨١ قصف الاسرائيليون مفاعل اوزيراك قبل اجهازه وشاركت اربع عشرة طائرة اسرائيلية في الغارة، ثماني طائرات فالكون اف ١٦ تحمل كل منها قنبلتين زنة كل واحدة ١٠٠٠ كيلو غرام اغارت على المفاعل بحراسة ست طائرات ايفل اف ١٥ وقد تم تدمير المفاعل بالكامل مع العلم ان قلبه كان محاطاً بوعاء من الخرسانة السمكية التي يصعب على القنابل اختراقها ولم تدم طائرات اف ١٦ الا بظلمة واحدة على علو منخفض وسرعة عالية جداً فوق الهدف، وفي مثل هذه الظروف عادة من الصعب جداً على أقل تقدير تدمير هدف صغير معزز القوة تمهيداً كاملاً ولا يقهر في الامر شيئاً استمالاً قنابل موجهة بدقة مع العلم بان المعلومات المتوفرة تشير الى ان القنابل الاميركية الصنع التي استخدمت في الغارة لم تكن تقابل موجهة. فكيف استطاعت اسرائيل اذا تنفيذ هذه العملية بهذا المستوى من الدقة؟ كانت اسرائيل تترك بان امامها فرصة واحدة فقط لتدمير المفاعل العراقي.

فرد الفعل الدولي لا يسمح القيام بغارة ثانية لذلك هناك اسباب وجيهة تحملنا على تصديق التقارير التي اشارت الى حدوث عملية تخريب داخلية، ويقال بان المتفجرات وضعت في اماكن حساسة في قلب المفاعل من جانب عملاء اسرائيليين ربما يكونون فنيين فرنسيين عاملين في المفاعل، متعاطفين مع اسرائيل او ماجوريين من قبلها، وكان من الممكن اخلال المتفجرات في بنية المفاعل لدى بنائه، ويظهر بان تفجير هذه المباني النافذة تم باشارة لاسلحة من اسرائيل. وتكررت بعض التقارير بان تم التقاط هذه الاشارة لاسلحة في وقت حاسم من جانب أجهزة الرصد في الارض، فاذا كان هذا ما حدث، فانه يفسر التدمير الكامل للمفاعل على الرغم من بقاء الوعاء الخرسانى كما هو. وعلى العموم تطلبت العملية الاسرائيلية المعقدة قدر كبيراً من التخطيط ونفذت بدرجة كبيرة من الفعالية واتبعت مجدداً كثافة المخابرات الاسرائيلية وبنمت اسرائيل ثمناً لذلك فنتيجة للغارة ضد العراق، سحب المؤتمر العام لوكالة الطاقة الذرية الدولية اوراق اعتماد اسرائيل ولم يتم تجديد

مشاركتها حتى مؤتمر ١٩٨٥ فقط بعد ان تعهدت اسرائيل بعدم مهاجمة أية مرافق نووية تستخدم للاغراض السلمية سواء في الشرق الأوسط او سواه. هل كان العراق ينوي صنع الأسلحة النووية؟ يعود البرنامج النووي العراقي الى مطلع الستينات. فمنذ عام ١٩٦٨ كان هناك مفاعل ابحاث قوته ٥ ميغاواط سوفياتي الصنع قيد التشغيل في التوتية. وهو يستخدم اليورانيوم المشع كوقود ولكن المفاعل وكمية الوقود التي يستخدمها لا يسمحان بانتاج مواد انشطارية كافية للاستخدام العسكري. وهناك مفاعل ابحاث ثان اسمه ايزيس قيد التشغيل في التوتية منذ عام ١٩٨٠ وهذا المفاعل الذي قيمته فرنسا له طاقة خرج لا تتجاوز ٨٠٠٠٠٠ واط (حرارية) وهو عديم الاهمية من الناحية العسكرية. اما مفاعل اوزيراك فكان من المفترض ان تصل قوته الى ٤٠ ميغاواط وان يبدأ العمل في نهاية عام ١٩٨٨ (سيكتون ١٩٨٧). وهذا المفاعل لا تتجاوز قوته نصف قوة مفاعل ديمونا عندما تم بناؤه وقبل زيادة قوته. وسلمت فرنسا اول دفعة من وقود اليورانيوم المشع اللازم لمفاعل اوزيراك في منتصف عام

٢٤ كيلوغراماً من البلوتونيوم بما يكفي لصنع عدة قنابل. وزعم أحد أعضاء الشبكة في مقابلة أجريت معه في عام ١٩٨٥، أنه التقى أولاً في بغداد ثم في روما بأفراد في المؤسسة العسكرية العراقية للبحث في عملية البيع، وتأكيد التكتلات المتبادلة بين أعضاء شبكة التهريب والتي يتضمنها ملف الانعلاء هذا الزعم. وقد فشلت الصفقة عندما عجز المهربون بعد ثالث اجتماع عقد في بغداد لتقديم نماذج من المواد النووية. ومع أنه في المؤكد ان عرض البلوتونيوم كان خدمة ترمي ربما لتهديد الطريق لبيع الأسلحة التقليدية، إلا ان أحداث القضية تشير الى أنه في منتصف عام ١٩٨٢ عندما انتهت المفاوضات بشأن القضية، بقي بعض أعضاء الحكومة العراقية على الأقل مهتمين بالتسلح النووي. وذكر البروفيسور نعمان في معرض اشارته الى الوقود الذي قدمت فرنسا لمفاعلات الابحاث في العراق الى حقيقة ان الوقود كان يحتوي على نسبة تركيز عالية من اليورانيوم ٢٣٥ تصل الى ٩٢ بالمائة وهي مناسبة لصنع الأسلحة النووية. ويعلق روجر باجاك في كتابه «الانتشار النووي في الشرق الأوسط» على الرد الفرنسي على الانتقادات الاسرائيلية لمصارات الفرنسية من اليورانيوم المناسب للأسلحة الى العراق قائلاً: «في حين كانت كمية اليورانيوم المتصادق عليها مع فرنسا تبلغ ٧٥ كيلوغراماً بما يكفي من الناحية النظرية لصنع خمس أو ست قنابل، إلا ان الفرنسيين ذكروا بان المفاعل لا يحتاج إلا الى ١٥ كيلوغراماً فقط من هذه المواد وأضافوا بانهم سيبحثوا هذه الكمية فقط في كل مرة للحؤول دون أي تحويل غير مصرح به لهذه المواد». وبهذه الطريقة لن يتوفر في العراق أكثر من ٣٠ كيلوغراماً من النصف الآخر فكان من المفترض ان يتم تعرضه للاشعة في مفاعل ايزيس لجعله غير مناسب للاستخدام في صنع القنبلة النووية. وقد واجه الفرنسيون انتقادات كثيرة من الاسرائيليين وغيرهم على عقدهم لاتفاقية ١٩٧٦ مع العراق لتزويده بمفاعل اوزيراك مع ان الاتفاقية تقيدت بالخطوط العريضة لنادي لندن الخاصة بالصناعات النووية. وكان هذا الانتقاد أقوى كثيراً في ذلك الذي وجه الى الفرنسيين على تزويد اسرائيل بمفاعل ديمونا في اواخر الخمسينات. وفي رددهم على متقديهم، استطاع الفرنسيون الاشارة الى أن مفتشي وكالة الطاقة الذرية الدولية سينزورون المفاعل للتأكد من عدم تحويل المواد النووية للاستخدامات العسكرية. وفي الحقيقة قام مفتشو الوكالة المذكورة بزيارة موقع اوزيراك في مطلع عام ١٩٨١ وفحصوا وقود اليورانيوم المشع. كما تم الاتفاق على بقاء بعض الفنيين الفرنسيين في التوتية حتى عام ١٩٨٩ حتى يراقبوا أية جهود لتحويل المواد النووية ولكن عندما نشبت الحرب الابرايية - العراقية، سحب فرنسا معهم معظم فنييها حتى لا يتعرضوا للأن، ولكنهم لم يأخذوا معهم اليورانيوم المخبئ الذي زودوا به مفاعل اوزيراك وبقي الوقود في العراق. ومصيره الآن مجهول ويستشهد روجر باجاك بتعليقات مصدر فرنسي حول المشاكل التي خلقتها حرب الخليج والتي لم تكن متوقعة: «نحن الآن في موقف جديد تماماً لم تتنبأ به أي من المعاهدات الدولية. والمطلوب في المجتمع الدولي ان يفكر بهذه المشكلة ملياً تماماً كما فعل في عام ١٩٧٤ عندما أجرت الهند أول تجربة نووية لها».



المفاعل النووي بعد تدميره

حالة للتفاوض مع منظمة التحرير تسبل أن تزداد الأمور سوءاً

وبما بعد آخر يمتد القادة العسكريين
الاسرائيليون انهما يحاربان حالة عقلية. ان
القوى الدولية الكبرى ضالمة سواء ارايت أم لم
تزد.

التأييد الأمريكي شجع المتطرفين

كما قال السيد ياسر عرفات يوم الأحد الماضي
ان التأييد وغير المشروط الأمريكي شجع الليكسيون
على التمسك بالنسبة للتفاوض مع منظمة
التحرير الفلسطينية، وضيق هذا، يكرس
الليكسيون ان مساعدة واشنطن النامية من
القلب لاسرائيل، هو مصالحة على انتهاك
اسرائيل لحقوق الانسان.

ان القوى الدولية بحاجة لتقرير جدول أعمالها
الخاص بالمنطقة وان تعمل باتجاه حل صافق
ولا تستجر الى رطة سياسية، وبماكان منظمة
التحرير الفلسطينية ان تسهم في الحل.

وما لا خلاف عليه ان غالبية الفلسطينيين تريد
منظمة التحرير الفلسطينية، كما ان اسرائيل
ولا خلاف عليه أيضاً ستفاوض في النهاية مع
منظمة التحرير الفلسطينية، وهذا ان بدأت
الانتفاضة اوضح قاعة المنظمة في المناطق المحتلة
معارضتهم للاحتلال وليس لاسرائيل، ففي
الجزائر اعترضت منظمة التحرير الفلسطينية
باسرائيل وقيل القرار ٢٤٢ الصادر عن الأمم
المتحدة ونفذت الارهاب، وليس هناك من علاقة
بين المنظمة وحياة الباص الاسرائيلي، وهذا ما
يوضح بان المنظمة تؤثر ايجابياً على
الفلسطينيين ويمكن ان يكل اليها امر معالجة
اكثر تضامناً للتفاوض جدية.

ثانويون لا اراييون

وفي الوقت الذي تثبت فيه منظمة التحرير
الفلسطينية معارضتها لارهاب، يخضع
الفلسطينيون في المناطق المحتلة لارهاب تراءه
الدولة وللثقل في التخفيف وحمل هذا هم
البيت، الكاء القيس دون محاكمة، اغلاق
المدارس لمد طويلة وطرب المحرير الفلسطينيين
يوماً، تري من هو الشريك المناهض للملح.
ثم خبار امام الاسرائيليين، فبماكانهم ليس
على الخط المتقدم للكيون وان يستمعوا الى وزراء
أعمال عزرا وايمان واخرون بدأوا يرون مدى
استسواب التماسك مع منظمة التحرير
الفلسطينية وتوتيرة مركزها في العملية وتقليل
تأييد الفلسطينيين الأكثر تطرفاً والاعل
الضباط.

داود القطب
■ نيويورك تايمز ■

تؤكد عملية تعمير الباص الاسرائيلي التي حدثت
في اسرائيل مؤشراً وربة الفعل المعادية للعرب
التي جاءت بنا على هذه المسألة، فما الذي
يقوله العديد منذ زمن ان المناطق المحتلة في
طريق خروجها عن السيطرة وتهدد بان تصبح
ليتان آخر في الشرق الأوسط.

فبلا من النظر في الاسباب السطحية لهذه
المسألة وحاول استخدام هذه الحادثة
لتسجيل نقاط يذبح على كل طرف ان ينظر في
الاسباب الأكثر عمقا للمراع ويبيح الخروج
بالتفكير التالية.

الوضع تحت السيطرة... الى متى؟

لقد تجاوز الوضع في المناطق المحتلة نقطة
اللاعوبة، فحتى هذه اللحظة وحركة الاحتجاج
الفلسطيني متضخمة نسبياً، ولقد حالت مضمة
التحرير الفلسطينية دون قيام الفلسطينيين
بمهاجمة أهداف داخل اسرائيل، وحتى الآن
الآخر، خضع المدنيون الاسرائيليون لمراقبة
حكومتهم.

لا ان الأحداث الاخيرة تشير الى مستقبل خطير
ان يتحكم فيه أي طرف كثيراً، وان يعود الوضع
الذي كان قاعاً قبل ٨ ديسمبر عام ١٩٨٨ الى
كما ان عليه، فاما ان تحسن من خلال
المفاوضات لحل عادل، أو قد تزداد سوءاً.

والوقت الى جانب طرف واحد

وكما طال الوقت الذي يأخذه السياسيون
لمعالجة القضايا الصعبة، كلما تمكن المتطرفون
من ملء الفراغ، فحادثة الباص الاسرائيلي وما
فيها من نقطة معادية للعرب ما هما الا مكاين
وقفا مؤشراً ببلان على كيف يمكن للمتطرفين ان
يستغلوا الموقف.

ان الشريط القصيرة التي وضعها التكتل الليكسي
على اقتراح اسحق شامير بشأن اجراء
الانتخابات في المناطق المحتلة هدامة بشكل
خاص، وهذا ان تم تبني هذه الخطوط وصفها
ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية
بانها بضرية ممتدة وأوصى زعماء حزب العمل
الاسرائيلي بالانسحاب من الحكومة، وقال وزير
الخارجية الأمريكي - جيمس بيكر، انه سيؤيد
مبعوثاً الى اسرائيل ليرى فيما اذا كانت الحكومة
جادة في اجراء الانتخابات.

ان تفتح اسرائيل على المناطق التي كانت في
الماضي غير قابلة للاحتلال، تصعب الآن
ان عجز اسرائيل عن اتيان الانتفاضة بعد ١٩
شهوراً وكلها عزوها عن ايقاف المستوطنين
اليهود واليهوديين عن القيام بهجمات عنلية
وصارخة على العرب ببلان على عدم قدرة اسرائيل
على التحكم.

فبماكانهم ليس على الخط المتقدم للكيون وان يستمعوا الى وزراء
أعمال عزرا وايمان واخرون بدأوا يرون مدى
استسواب التماسك مع منظمة التحرير
الفلسطينية وتوتيرة مركزها في العملية وتقليل
تأييد الفلسطينيين الأكثر تطرفاً والاعل
الضباط.

داود القطب
■ نيويورك تايمز ■

وجهة نظر

بقلم: ماري كلير مانديس فرانس
رئيسة اللجنة الفرنسية في المركز الدولي للسلام في الشرق الأوسط

الحرب التي لا تكشف عن اسمها بين اسرائيل وفلسطين

قال الفلسطيني: «ابناء عمي قد يضطربوا ذهنية هذا هو قدر استرسي»

وانا أقول: بعدما رأيته وسمعته في اسرائيل وفي الاراضي المحتلة اجد نفسي بحاجة الى طلب الصقح عن البدائين.

ان هذه الحرب غير المعلنه والتي تستمر بالتصاعد ينبغي ان تتوقف والا فان اسرائيل لن تتقدم ضمها فحسب ولكن وجهها ايضاً، ولحسن الحظ فسان نصف الاسرائيليين يشتركوني في هذه القناعة ولكن هذا لا يكفي، فبالطريق الاسرائيليون قد اصيبوا بالمحاكمات، فهم قد اغلقوا المدارس في الضفة الغربية للضغط على ذوي الطلاب من اجل وقف الانتفاضة مما زاد من سخط الانباء الذين لم يجدوا يذهبون الى المدرسة، وفي اسرائيل تجري اعمال التكميس والتفقيص العيش واطلاق الرصاص والاصابة بالعجز مدى الحياة وتجميع نار الحقد وفي الجهة الاخرى يأتي جانب لدغ سيرة الى الوادي وقتل كثير من الاشخاص الذين كانوا فيها وجرح آخرين فالفرد يولد العنف.

وفي اعتقاد المسؤولين انهم يرون القوة بهذا بينما هو لا يدل الا على الخوف والضعف، فالى هؤلاء الاصفاء اصبح من حقنا ان نقول لهم انهم ماضون على طريق الخطا وهناك تيمات يجب تحملها بشجاعة ولو كان ذلك من غير السهل في قضية هامة.

اننا نشاهد ضم الشعب اليهودي سواء في داخل اسرائيل ام خارجها بالا يكون شركا في الاعتداء الذي لا يتحصر على حقوق شعب بأكمله.

والحال العادل لايقل هذا الجنون القومي الانتحاري هو الاعتراف بجملاء المقاومين ضد الاحتلال العسكري واعادة الاراضي المحتلة الهام للمعيشة بسلام في هذه المنطقة من العالم.

والوضع يدعو الى الاسراع الآن خفا من تجاوزات المتطرفين ويمكن لاسرائيل ان تعود بتفكيرها عن ان تكون دولة محتلة بلدا تحترم فيه حقوق الانسان وكرامة الطرف الآخر.

لوموند

هناك أسباب تجعل بولندا تنتقل الى القطاع الأهلي

المعظم الدول النامية، بسبب سياسة الدولة
كثير من الدول النامية يتجه أمام القطاع الأهلي
قوة الاستفادة على نحو كامل من التكنولوجيا
الجديدة للوصول بالانتاج الى الحد الأعلى ولخلق
وظائف جديدة.

الآزمة المالية على اياض بان المشروعات التي
تملكها الدولة في الدول النامية سيرة الأداء.

الانتاج والتجارة الدوليتين

لقد زادت التجارة الدولية عن ضعف الانتاج
المالي تقريبا، ان حصة السلعة المصنعة في
صادرات الدول النامية قد ارتفعت الى ما يقرب
من نصف الانتاج الاجمالي، ان الحكومات
ومعظم مفعلي المشروعات العامة لايحين سيئين
في لعبة دولية ممتدة ومتنوعة تتطلب الانتباه الى
الأسواق وتجاوبا سريعا مع الاتجاهات الدولية.
فنشطات التصدير تتطلب تركيزا على المنافسة
ومزيدا من المرونة وهذا الأمر ليس لها محل
في المشروعات التي تعيرها الدولة، فبولندا على
سبيل المثال قد تكون منافسة في عديد من
الصناعات، فيما لو أطلقت يد القطاع الخاص.
ولقد انتشرت المشاركة في الانتاج بين الشركات في
العالم الصناعي والشركاء في الدول النامية،
وبهذا فقد الانتاج الصناعي هوية القومية وبرز
تقسيم جديد للعمل، فلم تعد الدول النامية تنتج
فقط سلعا رخيصة بل ايضاً، تنتج العديد من
المكونات التي تجمع في الدول الصناعية، وهذا
وجد ما يزيد على مليون وظيفة في سائر أنحاء
العالم من جراء المشاركة في الانتاج من هذا
النوع، ويوسع بولندا ان تحصل على نصيب عادل
من هذه الوظائف الجديدة، وقد تصبح فرص
الشركات الأوروبية لانشاء مصانع في بولندا.
العديد من الدول النامية يتنافس في المشاركة في
الانتاج، ولقد أثبت القطاع الخاص انه افضل
لاعب في هذه اللعبة، ويوجد ذلك أساساً الى ان
المشروعات التي تملكها الدولة تقتصر بصفة
عامة على القدرة على انتاج سلع حديثة وليس
بمقتورها ايضاً الانتقال من خط انتاج الى آخر،
هناك من دولة الى أخرى.

الطلب على الخدمات

المعظم ينتقل الى اقتصاد الخدمات، فالطلب
يتزايد عليها بسرعة... فليل الهافك لمبية
شوكو بعد في مانيا ويتم تصنيع كيويونات
حجم أسعار المستهلك الأمريكية في المكسيك،
على سبيل المثال.

ولقد أتاح التقسيم الجديد للعمل، انتشار
استخدام الحاسوب، ان التطور الهائل في
الأسواق المالية للدول النامية وانماجها المتزايد
في الأسواق المالية هو وجه مهم آخر في التطورات
التي حدثت مؤخرًا، وهذه الخدمات، مما لا شك
فيه تقع خارج نطاق الساحة التقليدية
للمشروعات التي تملكها الدولة.
تختلف كثيرا اتجاهات الدول ازاء الاشياء غير
المنظورة وحاول بعض الدول الحد من التتبع
الخارجي، فمثل المثال، تمن التكتا
البيانات على طريق الاقرار الصناعية في
باكستان يبلغ حوالي ٥٠٠ هذا الثمن في

على طي الأحداث السياسية

**مزاج: عشاء الرؤساء
الاغنياء وغيره للفقراء**

صرح جاك اتالي المستشار الخاص
الرئيس الفرنسي ميتران بان حديث
الصحف عن تناول رؤساء «الدول
الصناعية الغنية» ورؤساء «الدول
الفقيرة» طعام العشاء في مكائين
مختلفين كان من قبيل المزاح، واذاف
بانهم قد استقبلوا جميعا في فندق دولا
مارين في ساحة الكونكور وشاركوا من
شرفة هذا المبنى العرش الذي قدمه جان
بول جود وكانوا حتى ذلك الوقت قد
تناولوا اربع وجبات طعام «معا» اما
العشاء الذي تناوله رؤساء الدول السبع
الاكثر غنى يوم الجمعة بمقرهم فكان
عشاء عمل ولم يكن العشاء الذي تناوله
بقية الرؤساء «عشاء فقراء» فقد
شاركهم فيه زوجتا الرئيسين بوش
وميتران.

**ديستان يدفع «بالوحدة الأوروبية»
وسيارته تحتاج الى دفع**

بعد الزيارة التي قام بها الرئيس الفرنسي
الاسبق فاليري جيسكار ديستان لخصر
الابوية في الحادي عشر من الشهر
الحالي اصبح ديستان عن الالاجابة عن
اسئلة الصحافيين واكتفى بالتصريح بان
المعارضة قد عرضت على الرئيس ميتران
استعدادها للمساهمة في دفع «الوحدة
الأوروبية» الى الامام.

وصعد الى السيارة التي اقتضى الامر
دفعها من قبل اثنين من رجال الامن في
الغمر على امتداد جناح التشرعبات لكي
يدور محركها.

دليل الرأي العام

ملك الاثاث

طرق كنب ٢٠٠ د.ك ٥٠٠
ربوينة ٨ قطع ١٢٠ د.ك ١٠٠
طبخ ٧ قطع ١٠٥ د.ك ٤٥٠

الساعة - ساعة بغداد - ساعة دمشق - الساعة

مكتب أبو محمد

للخدمات العامة

٢٥٢٤٢٦٢

هوسنة العتيق

تأجير سيارات أمريكية مع سائق، تأجير سيارات يابانية أمريكية
برفقة سائق، باصات مكيفة - بيع وأجرة تحت الطلب

٥٧٤٠٩٣٢ / ٥٧٤٣٣٦٦ / ٥٧٢٢٥٨٩٢

مطلوب

خياط محلي لدرء اقامة قابلة للتحويل، لمقابل
شخصاً من الساعة ٤ وحتى الساعة ٦ مساءً
مجمع الصالحية الميزانين الأول مدخل رقم ٨
خياط الرشد للمهال

مطلوب

تعلن مؤسسة الاسقاء لادفراخ بأن السيد /
مرتضى عبدالقادر محمد ليمان مصري الجنسية قد انتمت
علاقته بالمؤسسة اعتباراً من تاريخ ٨٩/٧/٥ والمؤسسة
غير مسؤولة عن أي تعامل مع المذكور أو أي التزام تجاه الغير
اعتباراً من التاريخ المذكور

مطلوب

خياط طيات
كواثيرات
درجعة أولى، وإقامة
قابلة للتحويل، المراجعة

٩٠٧١٠٧٧-٥٥١٧٩٩٤٤

مطلوب

خياط طيات
كواثيرات
درجعة أولى، وإقامة
قابلة للتحويل، المراجعة

٩٠٧١٠٧٧-٥٥١٧٩٩٤٤

مطلوب

خياط طيات
كواثيرات
درجعة أولى، وإقامة
قابلة للتحويل، المراجعة

٩٠٧١٠٧٧-٥٥١٧٩٩٤٤

مطلوب

خياط طيات
كواثيرات
درجعة أولى، وإقامة
قابلة للتحويل، المراجعة

٩٠٧١٠٧٧-٥٥١٧٩٩٤٤

مطلوب

خياط طيات
كواثيرات
درجعة أولى، وإقامة
قابلة للتحويل، المراجعة

٩٠٧١٠٧٧-٥٥١٧٩٩٤٤

مطلوب

خياط طيات
كواثيرات
درجعة أولى، وإقامة
قابلة للتحويل، المراجعة

٩٠٧١٠٧٧-٥٥١٧٩٩٤٤

مطلوب

خياط طيات
كواثيرات
درجعة أولى، وإقامة
قابلة للتحويل، المراجعة

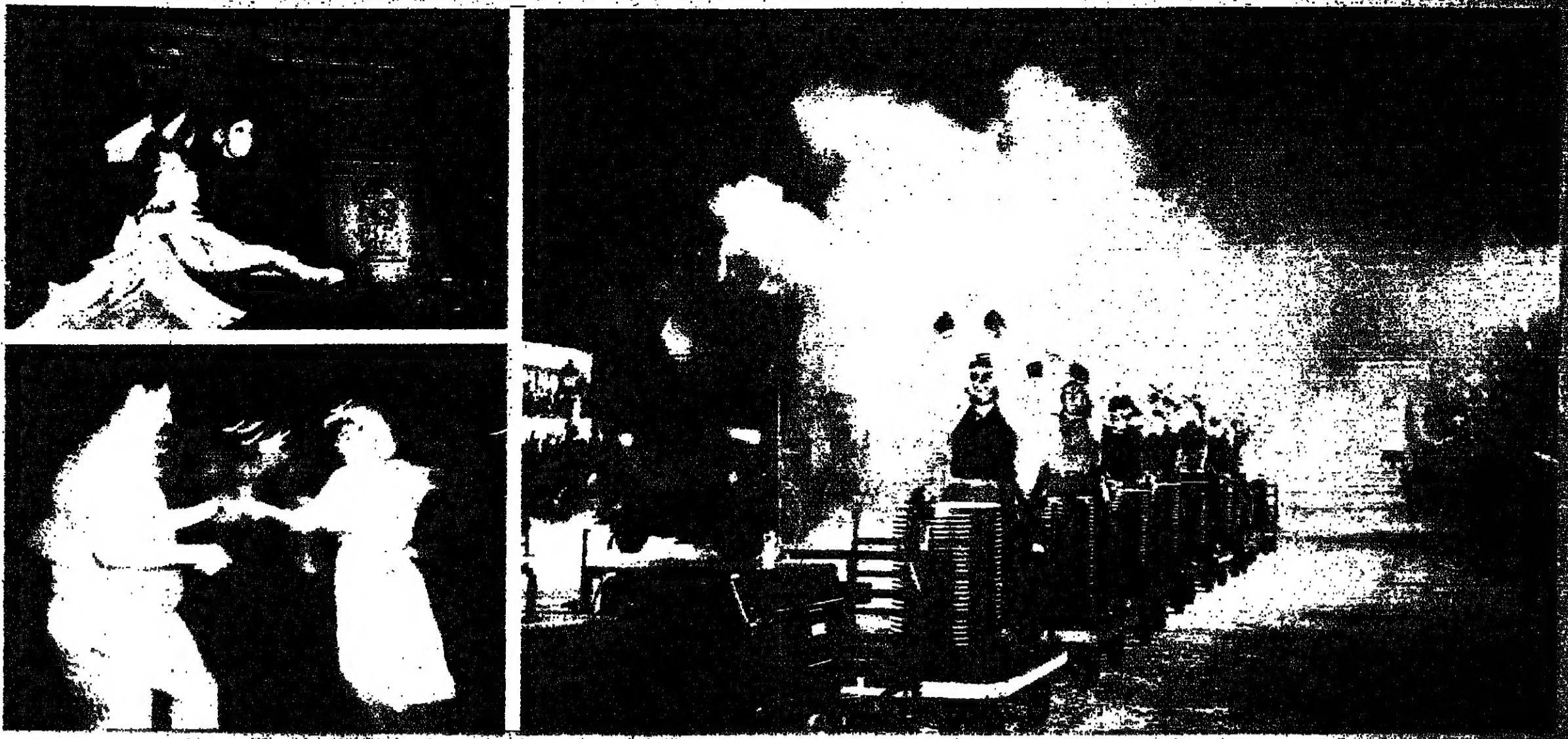
٩٠٧١٠٧٧-٥٥١٧٩٩٤٤

الاعلان المسبب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

**الاحتلال يستخدم «الفيديو» لقمع الانتفاضة
حرق ٥ باصات وسيارات اسرائيلية بفلسطين المحتلة عام ٤٨**

ن ابوليد. ثريا احمد ايه الهيجا.
المولى.
ابراهيم.

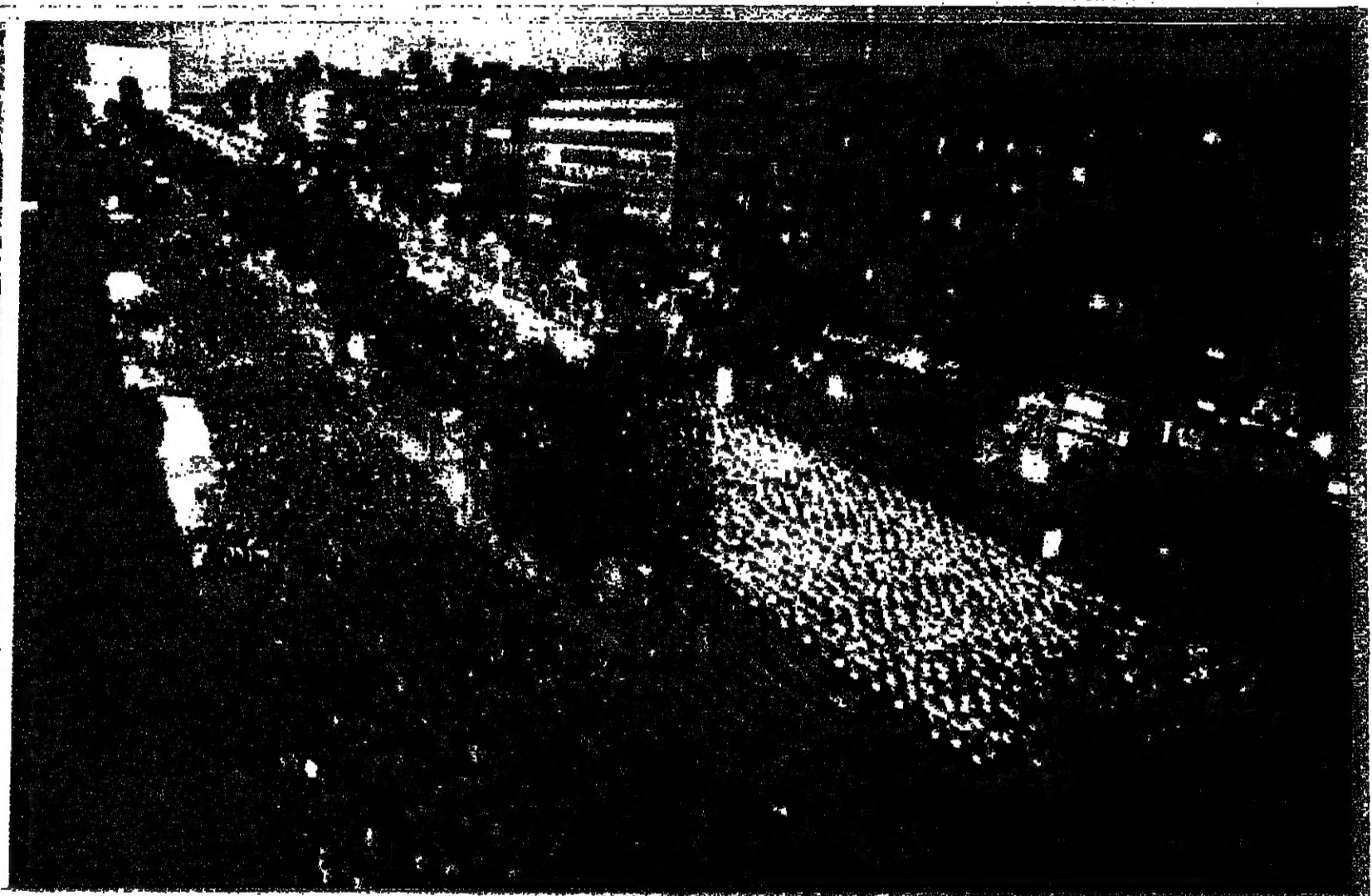
في احتفالها بيوم الباستيل المائتين باريس مدينة الضباب تحولت الى عاصمة للنور



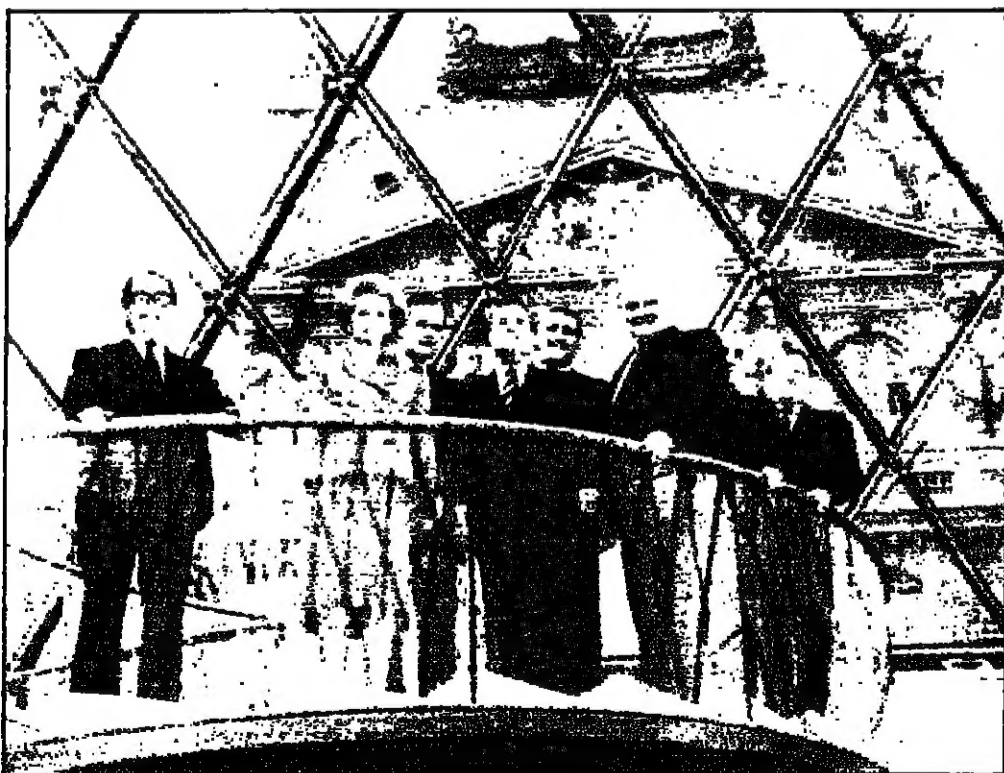
عاشت العاصمة الفرنسية خلال الاسبوع الماضي عرسا من الاحتفالات الصاخبة لم تشهدها مثيلا منذ تحريرها من النازية بعد الحرب. ثلاثة ايام من الضجيج المتواصل الذي شغل شوارع باريس وكابوسا فعليا عاشه رجال الشرطة ليس في محاولة لحفظ الامن في الشارع فحسب بل في توفير الحماية لـ ٣٤ رئيس دولة وعشرات المسؤولين بكل ما يعني ذلك من ترتيبات بروتوكولية ومواكب ولقائات رسمية. كان عرسا صاخبا كلف خزينة الدولة ما لا يقل عن ٢٥٠ مليون دولار. اما المناسبة فهي مرور مائتي عام على اقتحام الباستيل او العيد المئوي الثاني للثورة الفرنسية.

وبالطبع فان الاحتفالات لم تقتصر على باريس التي اشتعلت سماؤها بالالامب النارية وازدانت شوارعها بالاعلام والمواكب ورقصات الفولكلور. بل ان كل قرية في فرنسا نالها نصيب من النشوة العارمة. وقد افتتحت الاحتفالات هذه في الشارع الرئيسي الواقع على طول نهر السين بدءا من برج ايفل، كرمز سياسي كما يقول الفرنسيون على اساس ان بلادهم تحيد وتدعم الحوار بين الشمال والجنوب. وعندما وقف الرئيس ميتران بين رئيس اقوى دولة في العالم جورج بوش ورئيس افقر دولة في اعلى الكرة الارضية وهو فيليكس بوجني رئيس ساحل العاج، صفق الجميع للرئيس الاشتراكي وهو يتكلم ميثاق حقوق الانسان الذي اعلنته الثورة عام ١٧٨٩ بعد ذلك افتتح ميتران اضخم اوبرا في العالم بكلفة ٤٠٠ مليون دولار التي اشيدت من الفولاذ والرخام، وبالطبع فان احتفالا بهذه الضخامة لم يكن ليتم في جو من الامان بدون استنفار اكثر من ٢٠ الف شرطي فرنسي تم استدعائهم للسيطرة على الجموع، في حين اعلنت مئات القنصاة اسطح العمارات استعدادا لأي طارئ.

الذي لوحظ في مراسم الاحتفالات الرسمية بانه لم يتم توجيه الدعوة لأي من افراد العائلات المالكة في أوروبا، ومن الامور المثيرة كذلك ان بعض القادة مثل رئيس زائير موبوتو سيسبني سيكوفرضوا انفسهم على الاحتفالات ووجدت حكومة ميتران بان من رفض استقبالهم سيكون في غاية الاحراج.



قمة الدول الأكثر تطورا



استضافت باريس قبل ايام وهي تحتفل بالذكرى المئوية الثانية للثورة الفرنسية، واحدة من اهم القمم للدول الأكثر تطورا. وقد جاء الاجتماع في وقت تشهد فيه العلاقات بين العملاقين تطورات مشجعة الى حد دعت معه الرئيس السوفياتي غورباتشوف الى ابداء استعداداته لحضور اجتماع القادم للمجموعة. وفي الوقت ذاته فان القمة الاخيرة جاءت في وقت يتعاضد فيه دور المجموعة الأوروبية في توجيه التطورات التي تعيشها أوروبا الشرقية. ويقول الذين تابعوا قمة الدول الصناعية السبع بان المجتمعين اتفقوا الآن على حقيقة ان أوروبا اخذت في تعزيز دورها في تولي شؤون الدفاع والامن في المنطقة بدون الاعتماد الكبير على الولايات المتحدة، لان دور الشريكة الكبرى عبر الاطلسي جاء في المقام الاول لمواجهة سياسة العداء السوفياتي التي سادت منذ ما بعد الحرب العالمية الثانية.

أما الآن فان سياسة الانفتاح والاصلاح التي يقودها غورباتشوف لم تعد تعطي المبرر لاستمرار الدور الأمريكي.

وبان الدور الانسب لأمريكا حاليا هو الاسهام في البرامج التنموية واعادة بناء نظام اوروبي جديد.



